

# קפטן אינטרנט



29.9.98 גיליון מס' 82



לעומת קודמיו, הבין מרטי סטונמן שזו היתה טעות לנתק את השפה מכלל התהליכים האחרים, הלאילשוניים. הוא מציע דרך אחרת: לבנות מערכת שתחיה, שתרגיש, שתבדיל בין עיקר לטפל, שתדע להסיק מסקנות – ואז, ללמד אותה לדבר יהיה הרבה יותר פשוט.

10 שנים הוא בילה בחצה האחורית של ביתו ויצא משם עם StoryPal, תוכנת מחשב שיש לה פנים וגם יכולת לספר סיפור. ראיון עמ' 8

**דו"ח  
אמין**

בעיצומה של מערכת היחסים עם לווינסקי, קלינטון מעביר חוק לצנזורה באינטרנט

עמ' 7

עמ' 14

פוליטיקה בינ"ל • רובי וויליאמס

**לצידם האלים**



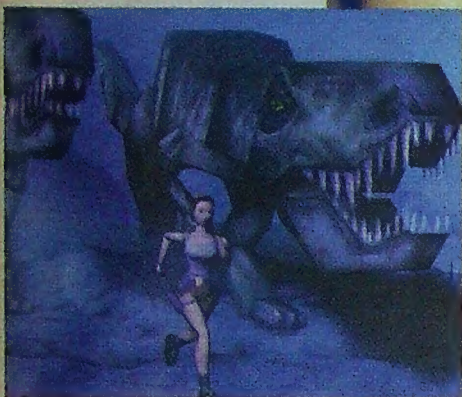
עמ' 10

"מחשב ביתי קמוט'מצח - חוצר פיגורטיבי מיוחד לארצות המזרח התיכון". דוד אבירן, הנועזים



## כמה נעים להציג:

Tomb Raider 3 ("שודדי הקברות 3"), המשחק השלישי בסדרת לארה קרוסס, ייצא לאור באירוסה בראשית נובמבר. רק עוד חודש (נקודה שב"הד ארצי" לא יתמחהו ויציגו את לארה על המדפים יחד עם שאר העולם). החלק השלישי עמוס בייצורים מיתולוגיים, מן האלה ההודית שיבה, הטומנת הרבה יותר מיד אתה בצלחת, ועד לטורנאדורוס רקס שמשום מה מרגיש בבית גם בערבות הקרת, ובמובן - הנימסה המיתולוגית לארה, שהסעם הועמדו



לרשותה צי של בלי רכב אוסנתיים, ואינטליגנציה מלאכותית מסתתרת המאפשרת לה להתחבא, לחמוק בזחילה בלי להסב את תשומת לבם של הרשעים וגם לפתור את כל אחת מהמשלחות הנפרדות בשורה של דרכים שונות, הנקבעות על ידי הכרעותיו של כל שחקן. מה עוד נותר לומר על לארה קרוסס שעדיין לא נאמר? כתבו עליה ספר, עושים עליה סרט, היא גיבורת תרבות, היא האלילה הווירטואלית הראשונה.

## ענבו הנסור

**צורלן.** "כן כן, זה מה שהולך עכשיו... בלה בלה בלה... אני מעדיף עסקים שאפשר להרוויח מהם כסף", גיימס גיי קרמר, מנכ"ל TheStreet.com, בצ'ט של יאהו!

**הבס הקדוש** "ביל גייטס הוא האפיפיור של תעשיית המחשבים האישיים - הוא האיש שמחליט מי יבנה את המחשבים", לארי אליסון, מנכ"ל אורקל.

**המורה.** "מבט קטן על התפלגות הרייטינג בכל שעה נתונה באגפים השונים של אינדקס וואלה מעלה משפט אחד לתודעה: תגידו, חבר'ה, אתם לא מתביישים? זה מה שיש לכם בראש? הגומתי קצת, לצורך הדיון, אבל לא בהרבה", עורך וואלה! מסכם עוד שנת אינטרנט בישראל.

**על טעם ועל ריח.** "אנשים מדברים על קהילות וירטואליות, אבל לדעתי אלה לא קהילות. כדי שתיווצר קהילה, אתה צריך להריח את האנשים". לארי הארווי, מייסד ססטיבל "האיש הבוער".



**היי, בום** "הנחת היסוד היא פשוטה: פרטיות היא ערך אמריקאי בסיסי. בעידן המידע ובכל עידן שהוא". אל גור, סגן נשיא ארה"ב, בראיון ל-News.com.

### בעברית זה לא יישמע טוב.

"Things that think want to link" ניקולאס גנרוסנטה, מנהל מערכת המדיה ב-MIT.

**אחה, בגלל זה...** "אחת הסיבות שילדים גונבים כל מיני דברים היא שבאינטרנט יש כל כך הרבה דברים בחינם", מייק פאראס, סגן נשיא טאוור רקורדס.

דבר אחד הקפטן שלכם לא מבין. אולי עכשיו, כששנה חרשה התחילה, יהיה זה זמן טוב להוריד את האבן הזו מהלב. הנימוק הקבוע שבו משתמשים אנשי הספר, אוהדי הנייר וחובבי הדפוס כדי להבהיר לשומע שהמחשב הוא כלי קר ומנוכר הוא "א-אפשר ללכת איתו לשירותים". עכשיו, סילחו נא לקפטן שלכם, איש תמים הוא, אבל איזה מן נימוק זה? ממתן, ושוב סילחו לאיש המשופם, ההתאמה של חפץ לשירותים קובעת את מידת ניקורו? הרי יש הרבה דברים שא-אפשר לקחת לשירותים, ובכל זאת אף אחד לא יחלוש להגדיר אותם כקרים ומנוכרים, האין זאת? מכונת, לדוגמה, לא תיכנס לשום שירותים; גם לא שולחן פינג-פונג. הקפטן מוכן להישבע שמיים לירחו הוא גם לא ראה אדם נכנס לשירותים עם חציצה.



וגם אם נניח שהכניסה לבית הכיסא קובעת את מעמדו של המחשב האישי לשבת או לחסר - מה יהיה ביום שבו יהיה נוח לקחת מחשב לשירותים? האם או יעברו כל אנשי הספר לאינטרנט? סביר להניח שלא, הם בוודאי ימצאו תירוץ אחר. "מחשב? זה כלי כל כך מנוכר ולא נעים, הרי א-אפשר לבשל בו מרק עגבניות". זה אולי המקום לוודא אישי, אבל הקפטן שלכם ממש לא מתכוון לספר עם מ, עם מה, מתי ולמה הוא הולך לשירותים, ובטח אין לו כוונה לספר איך הוא מבלה שם. יש דברים שהוא מעדיף לשמור לעצמו, כן, ממש כך. עוף נדיר בתקשורת המקומית (ועוף נדיר באופן כללי) הוא

הקפטן שלכם

פורום "קפטן אינטרנט"  
<http://www.iol.co.il/captainforum>

עורך: דרור פיר. סגנית עורך: גלית גרביץ. עיצוב: אמיר חסון.

כתובת המערכת: עיתון "הארץ", רחוב זלמן שוקן 21, תל אביב 61001 טלפון: 03-5121755 פקסימיליה: 03-5121753 דואר אלקטרוני: captain@haaretz.co.il  
 המהדורה האלקטרונית של המוסף "קפטן אינטרנט" עולה מרי שבוע באחד של הקפטן: <http://www.haaretz.co.il/captain> האתר מתחזק על ידי IOL - <http://www.iol.co.il> הכתובות הממלצות מוכות  
 מרי שבוע באתר העל "נטקינג": <http://www.netking.com/captain> המהדורה האלקטרונית של Wired מתערכת מרי יום באתר: <http://www.hotwired.com>



חישבו צעד אחד קדימה.  
תנו לסוכן האישי של



למצוא עבורכם עבודה!

[www.hitechjob.co.il](http://www.hitechjob.co.il)

האתר שלכם באינטרנט





## כשאמצעי תקשורת הופכים לקמעונאים

המגמה השלטת כיום בקרב אתרי חדשות – שילוב של  
מסחר אלקטרוני – מדאיגה את מומחי התקשורת.  
אין מה לדאוג, עונות החברות, אנחנו יודעות היטב איפה  
עוברים הקווים האדומים. האומנם?

בניו קורפוריישן, המפרסמת את אתרי  
החדשות והספורט של פוקס.  
ההודעות שהחברה שלו מקווה לממש היא  
של שיווק ממוקד; לדוגמה, לפנות למעריצים  
של סמי סוסה (שחקן קבוצת שיקגו קאבס)  
ולהציע לקוראים קישור ברור לאתר מכירות  
להוצאת טריקו של סוסה.  
ארליץ' גם אמר שאף שקבוצת המסחר  
האלקטרוני היא חלק מקבוצת התוכן כפוקס,  
לאנשי המסחר האלקטרוני אין חלק בתהליך  
קבלת ההחלטות המערכתיות. "אנחנו לוקחים  
את התוכן שכבר מיוצר", אמר ארליץ',  
"ומוסיפים קישורים מתאימים. זה לא פועל  
הפוך".

חששות בדבר הונב המכשכש בכלב  
ממשיכים להתקיים, בייחוד כשמדובר  
בטכנולוגיות אינטרנט המטשטשות את  
מערכת היחסים בין פרסום לחומר מערכתי.

### אין צנזורה עצמית

"ההפרדה הזאת, אותו קיר אש בין שליטה  
על תוכן מערכתי לשליטה על פרסומות  
מסחריות, היא מרכיב חיוני באמינות

הספר המדובר. אלא שחששות בלתי נראים  
כזאת מעלה חששות בנוגע לאובייקטיביות,  
חששות שכלל הנראה יתגברו כשארגוני  
תקשורת ייעשו קמעונאים.

"זה מגביר את החשש המוזדק מצד  
הקוראים – האם תוכן המאמרים  
האדיטוריאליים קשור לפוטנציאל להפיק  
רווחים", אמר ביל קובאץ', מפקח מלגות  
עיתונאות של קרן נימן באוניברסיטת  
הרווארד, בראיון ברואר אלקטרוני. "האם  
ייתכן שהשיקול העומד מאחורי ביקורת  
הספרים הוא האם האתר ייצר או לא ייצר  
רווחים? האם יבחרו לסקור ספרים בשל  
הפוטנציאל שלהם למכירות? האם יסקרו  
אירוע בהתבסס על היקף המכירות הישירות  
שאפשר לצפות להן?"

סקוט ארליץ' מחברת ניו קורפוריישן טוען  
שיש יחסי גומלין בין תוכן למסחר אלקטרוני,  
ושאין פירוש הדבר בהכרח התפשטות מבחינת  
האמינות המערכתית של האתר.

"זה לא שאנחנו מתכוונים לפרסם עמודים  
ראשונים שיופיעו בהם ידיעות חדשותיות על  
כך שהתנות של פוקס מוכרת חולצות טריקו",  
אמר ארליץ', סגן נשיא בכיר ומנהל ההפקה

### ג'ודי דהמוקר, WIRED

בטלוויזיה עדיין אפשר להבדיל בין חדשות  
ותוכניות בידור לבין הפרסומות. לא תמיד כך  
הם פני הרברים באינטרנט.

החדשות מהחדש האחרון, שעל פיהן ספקי  
מידע מקוון ראשיים כגון ניו קורפוריישן,  
וולט דיסני וטיים וורנר מתכוונים להרחיב את  
פעילויות המסחר האלקטרוני בתאריהם,  
גורמות להנרות ראש של דאגה מצדם של  
מומחי תקשורת.

"זו פשוט דרך נוספת לטשטש את הגבולות  
העדינים מאוד בין מכירת מוצרים לפרסום  
חדשות", אמר סנדי פודווי, הדיקן האחראי  
לעניינים אקדמיים בבית הספר לעיתונאות  
שבאוניברסיטת קולומביה, בניו יורק. "זה  
קורה כעת בכל חברות התקשורת הגדולות.  
אני חושב שכל שנקשר חדשות למוצרים  
ממשיים ולמסחר קמעוני, כך יהיו יותר  
הודמניות להציב כתבים ועורכים בעמדות  
של התפשטות.

"זה ומימה שקיימת מערכת יחסים שאינה  
נוחה בין פרסום לבין מידע תקשורתי  
אדיטוריאלי", מציין פודווי, "החל מטלוויזיה  
וכלה בעיתונים ובמגזינים. מערכת יחסים זאת  
נפגעה עוד יותר על ידי חיזוק ארגוני – ריכוז  
החדשות בארה"ב בידיהן של חברות גדולות,  
שהגבירה את הלחץ על אותן ודעות תקשורת  
לעשות רווחים".

### רק ביקורות טובות

וכאן נכנס האינטרנט. חברות תקשורת  
נאבקו להשיג מקום באינטרנט, אך עד מהרה  
התברר כי הפרסומות באינטרנט אינן רווחיות  
דיין, ונראה שהבחירה היא להרכיב מכירות  
ישירות בחומר האדיטוריאלי.

כבר עתה, אתרים כגון סקירת הספרים של  
ניו יורק טיימס אימצו צורה דינמית של  
הפריקוויזורים, המאפשרת לקוראים להקיש  
ולהזמין – ישירות מתוך דף הביקורת – את

התקשורת", אמר טום רונסטיל, מנהל  
פריקט המצוינות בעיתונאות, תוכנית של  
בית הספר קולומביה לעיתונאות בוושינגטון.  
"מה שחשוב הוא שהמפרסמים אינם שולטים  
על החדשות, ושהפרסומות מזוהות באופן  
ברור מאוד".

ייתכן שאינטרסים מסחריים מגבירים את  
השפעתם על חומר מערכתי באופן כמסו,  
משום שכתבים ועורכים מודעים יותר לחסות  
של חברות, וזה מגדיל את האפשרות שכתבים  
מטילים על עצמם צנזורה ובוחרים לכתוב  
דברים שלא ירגיזו מפרסמים נאמנים או בעלי  
חברות.

"MSNBC אינה תופרת את ריווחיה על פי  
מידה או מרסנת את כתביה כדי לרצות את  
המפרסמים או הבעלים", אמר מנכ"ל  
MSNBC (שותפות של מיקרוסופט,  
שמפרסמת את האתר ושותפה בו, עם  
NBC (ניו), ג'ים קינסלה, "אבל זה מאפשר  
למפרסמים להעניק חסות לחלקים מסוימים.  
לדוגמה, קונטיננטל אירליינס הוא נתון  
החסות הרשמי של מדור הטילים, וחברת  
ליוייס נותנת חסות למדור סגנון. נוהג זה",  
מודה קינסלה, "יש בו כדי לגרום לעורכים  
ולכתבים להיות מודעים יותר למי מפרסם  
פרסומות יחד עם אילו כתבות".

אבל עם זאת מדגיש קינסלה שצוות  
החדשות שלו מורכב מבעלי מקצוע מנוסים  
שאינם מושפעים מהאינטרסים הפרסומיים של  
MSNBC. "אני יכול להבטיח לך שצנזורה  
עצמית אין כאן", אמר קינסלה.

רונסטיל מציין שהדרישות הנוכחיות של  
ועדת התקשורת הפרלטרית מהטלוויזיה  
ומהעיתונאות המודפסת לזהות ולסמן  
פרסומות בנפרד מהתוכן המערכתי אינן חלות  
על פרסום באינטרנט.

השאלה עומדת בעינה: כיצד עלולה  
התערבות החדשה של מסחר ותוכן לפגוע  
ביעילותו של האינטרנט באספקת חדשות  
אמינות ומידע לציבור, או, כפי שניסח זאת  
רונסטיל, "אילו ערכים ישלטו, ערכי המסחר  
או ערכי העיתונות?"





# ראש השנה לאינטרנט

רשת IOL מודה לגולשים ולנוכחי  
החסות ומברכת את הזוכים

בחירת איש השנה באינטרנט

האירועים שעשו את השנה

חידונים לשנה החדשה

והמון המון פרסים

רשימה חלקית של הזוכים תתפרסם באתר  
<http://shana-tova.iol.co.il>

**IOL**

ISRAEL ON LINE

רשת האינטרנט בעברית  
03-5120202  
[www.iol.co.il](http://www.iol.co.il)

ערמוני

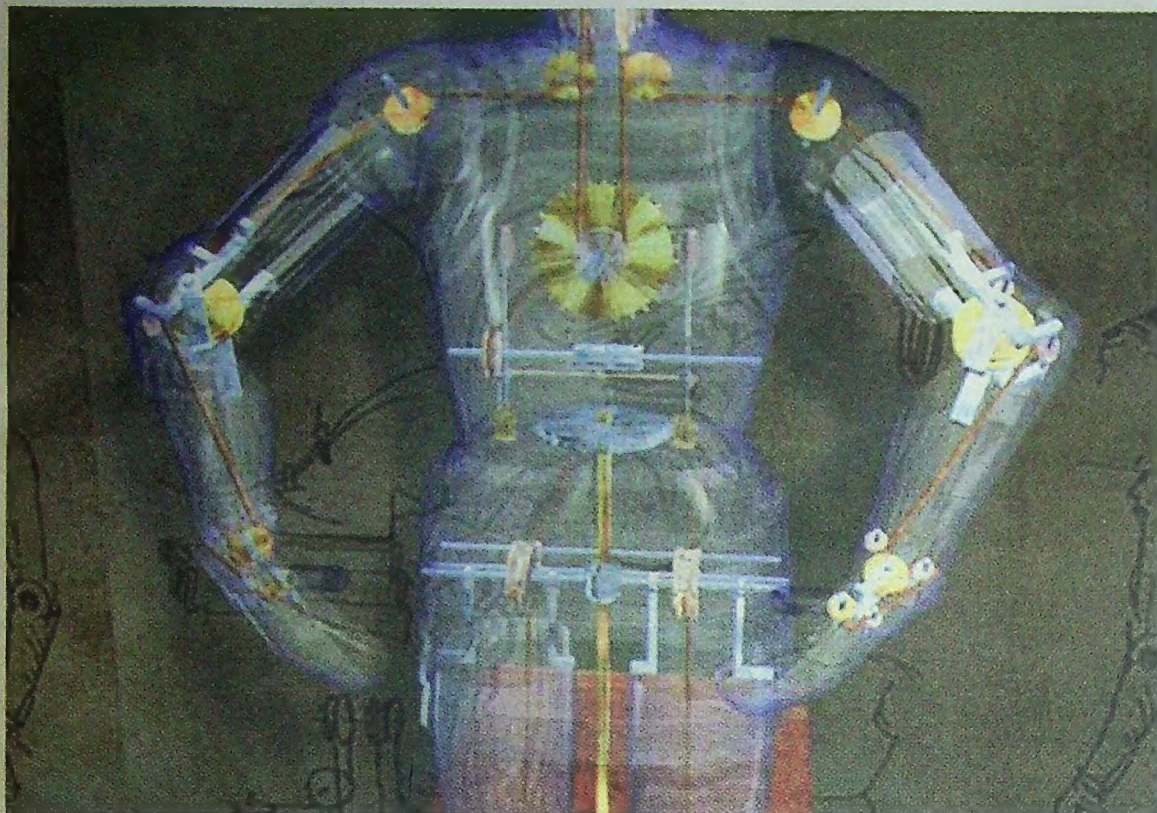
דיבוק  
dbook

חנות הספרים באינטרנט

אינטרנט זהב  
להתחבר לעולם טוב יותר

MailPush





## ליאונרדו יודע

נאמא מחכונת רובוטים שיאיישו תחנת חלל במסע למאדים על פי שרטוטים של ליאונרדו דה וינצ'י

רובוטים הם לא המצאה חדשה. ליאונרדו דה וינצ'י כבר תיכנן צעמו רובוט. האבטיפוס שתיכנן דה וינצ'י משמש בימים אלה את נאס"א, סוכנות החלל האמריקאית, לבניית רובוט דמוי אדם שיאייש תחנת חלל שתשלח למסע אל המאדים.

הרובוטים שצייר ליאונרדו בשלהי המאה ה-15 עתידים לקרום גירוסטה וכבלים חשמליים רק בראשית המאה ה-21, שכן תחנת החלל שתאויש בהם מתוכננת לצאת למסעה בחלל רק בשנת 2003. אנשי נאס"א השוקדים על בנייתם אמרו, כי ציוריו של דה וינצ'י, שמהם נמצאים בגלריה בפירנצה ואחרים בארמון וינדור באוסף מלכת בריטניה, היו מפורטים ובהירים ואיפשרו בנייה של דגמים המעתיקים בדיוקנות את מבנה הגוף האנושי על שריריו ומפרקיו.

הרובוטים אמורים להכין את הקרקע לצאתה של משלחת אנושית למאדים, וכן לשמש כעובדי תחזוקה במשימות מסוכנות בחלל. גרסת דה וינצ'י ניתנת לצפייה ב:

<http://galileo.imss.firenze.it/news/mostra/6/e65.html>

דפנה לויינביין

חדש בישראל. ביום חמישי יעלה לאוויר אתר הבית החדש של נטוויז'ן. בעוד כל העולם הולך לכיוון של "שערי כניסה" לאינטרנט, בנטוויז'ן החליטו שלא ללכת עם הורם. באתר החדש אפשר למצוא המון חומר על החברה (לא ממש חשוב), לשנות סיסמאות כניסה, שמות משתמש, עדכון פרטים ועוד (רברים חשובים מאוד).

<http://www.nervision.net.il>

החוק למניעת הטרדה מינית בעבודה, שכבר נכנס לתוקפו, מוצע לעיון באתר של "הלכות". על פי התקנון החדש, חובת המעביד להביא ליריעת עובדיו את האיסור על הטרדה מינית. החוק בפורמט וורד 6.

<http://www.halachot.co.il>

גידול של 50% במספר הנרשמים לכיתות הלימוד הווירטואליות של המרכז לטכנולוגיה חינוכית. יותר מ-300 כיתות מכ-100 בתי ספר ישתתפו בפרויקט השנה. הפעילות מיועדת לבתי ספר יסודיים, לחטיבות ביניים ולתיכונים.

<http://www.cet.ac.il>

אגודת השומר. באתר של חברת שטראוס אפשר להוריד גרסה חדשה לשומר המסך בכיכובה של סנדי בר. הייחוד: לא רק שומר, גם משחק קלפים אינטראקטיבי מול סנדי בר (כלומר, כבר אין מדובר בשומר מסך).

<http://www.strauss.co.il>

ומהעולם: שירות אינטרנט חים הושק השבוע בבריטניה, על ידי רשת חנויות האלקטרוניקה "דיסקון". גולשים שירצו להשתמש בשירות לא יתויבו להירשם או לשלם דמי חיבור כלל, אלא ישלמו מחיר של שיתחלפו מקומית בכל פעם שיתחברו. שירות החינם כולל גם כתובת דואר אלקטרוני ואפילו קו תמיכה.

מזל טוב. סטפני שולר וצ'ארלס תיאל התחתנו השבוע בפנסילוניה. התתונה הועברה בשירור חי באינטרנט, והתיעוד המלא שלה עדיין פתוח לציבור. זוג אמריקאי נוסף, פולי קלנסי וטרבור מוס כבר הודיע, כי בריוק בעוד שנה תועבר גם תתונתם בשירור חי. כל העולם מוזמן.

<http://www.justsurfit.com/wedding/thiele>

הדור ה



נטוויז'ן מציגה את המהפכה הבאה - ISDN-2 חיבור האינטרנט המהיר ביותר • היחיד המאפשר תמיכה באמצעות I Box • SupportNow

רק בנטוויז'ן 0-300-301



בסיום אותו מפגש ניהלו הנשיא ומוניקה שיחה של 45 דקות, שבה, כך הרגישה מוניקה, ניסה הנשיא "להכיר אותה טוב יותר". בסיום הפגישה, לבקשת לווינסקי, ציטט הנשיא את מספרי הטלפון שלה בבית ובמשרד, בעל פה. ארבעה ימים אחר כך דיבר אל האומה בזכות הצנוורה על שידורי טלוויזיה. עת דעיכת הדומן בין קלינטון ללווינסקי, עולה מהשוואת התאריכים, היא עת פריחת בעיסוק בצנוורה באינטרנט ובטלוויזיה. ככה זה כשמשעמם.

## שלח דואר זבל לאלפי מנויי אינטרנט בארה"ב

הצע לאלפי אמריקאים לשלוח 15 דולר במזומן לחיבת דואר בלוויזיאנה

חיבת הדואר האלקטרוני מלאה בדואר זבל. יש המציעים סיסמאות בחינם לאתרי מין, יש המציעים התעשרות מהירה, אחרים מציעים ריאטה חסרת מתחרים והגורלים מכולם הם אלה המציעים את תוכנת הדואר-זבל שלהם. חלק מהדואר לא מגיע אל הכתובת האישית, אלא אל כתובות שמאחוריהן משיכו דואר אוטומטי. עוד התחכמות, ובכתובת הדואר האישית הותקן מנגנון המחזיר כבומרנג מסרים שכותרתם מעידה על זבליותם.

אלא מה? יש השולחים דואר זבל ואינם חותמים בשם האמיתי. זאת גם משום שהספקים שלהם ינתקו אותם מהאינטרנט אם יגלו למה משמש החשבון שלהם, וגם משום שלעתים תוכן ההודעות אינו אלא מעשה הונאה. כשאתה מבקש ממישהו להכניס 20 דולר מקופלים בתוך נייר למעטפה ולשלוח אותה לת"ד בסנט לואיס, לואיזיאנה, סביר שלא תחתום בשם האמיתי. כשגורניקים כאלה שולחים אלי זבל, מנגנון הבומרנג שלי מעיף אותו חזרה אל התחום על דואר הובל - בדרך כלל כתובת שאינה קיימת, והדואר חוזר כלעומת שבה עם התחמת "משתמש לא ידוע". זה קורה לא מעט.

לדוגמה, ב-10 בפברואר '96 נאם הנשיא קלינטון ברדיו בשבחו של השבב המצנור אלימות ומין. "השבב", אמר קלינטון, "ייתן בידי הורים אפשרות לקחת יותר אחריות לגבי עתיד ילדיהם, ולבעוט אל מחוץ לביתם את ההשפעה המנוונה של אלימות יתר טלוויזיונית ועוד תוכניות לא ראויות". בעקבות אותו נאום, נפגש קלינטון עם ראשי תעשיית הטלוויזיה וביקש לתאם מערכת דירוג שתאפשר להורים לצנזר שידורי טלוויזיה מסוימים. אם היתה מערכת כזו פועלת כיום, היו ההורים שחפצים לראות את קלטת עדותו של הנשיא, צריכים ולו זמנית, לתכנת את מכשיר הטלוויזיה שלהם לקליטת תועבה.

## בחסות השבב המצנור

כשהועלה הרעיון, הגיב עליו בחריפות דניאל כץ, יועץ משפטי של האיגוד לזכויות האזרח בארה"ב. "ממקום לתמוך בפיתוח מערכת וטכנולוגיה לדירוג עצמאי, הנשיא והקונגרס יכפו על תחנות השידור לצית לתכתיב נשלט על ידי המדינה". לא אפרט כאן את כל דבריו של הלוחם לזכויות האדם, לא רק משום שקצרה היריעה, אלא גם כי כיום נוצרו ספקות גדולים בנוגע לטוהר מידותיו של הנשיא החרד מפני "תוכניות לא ראויות". למעשה, ההשוואה עם לוח הומנים של פרשת לווינסקי מגלה, כי בין העברת "חוק המהונות" בתקשורת לבין נאומי הראשון של קלינטון בשבחו של השבב המצנור התרחש המפגש הששי של הנשיא עם מוניקה לווינסקי, "שב", מרווח קנת סטאר, "התרחשה השיחה הארוכה והאישית הראשונה שלהם". "במפגש זה", מרווח סטאר מפי לווינסקי, "הוא פתח את כפתורי חולצתי ושיתר את חזיוני. הוא הביט בי ונגע בי, ואמר לי כמה אני יפה".

# המסמך של סטאר לא היה עובר את חוק המהונות

בעיצומה של מערכת היחסים הלא נאותה עם מוניקה לווינסקי התפנה קלינטון לצנזר את האינטרנט. דו"ח אמין משווה תאריכים

באינטרנט כבר משמש המסמך של סטאר כחומר להרגמת ממשק ידידותי: מעצב גרפי מוכשר עיצב "אתר לדוגמה", המכיל את מסמך סטאר. באמת, עיצוב ידידותי ונוח המאפשר טיול בדו"ח לפי כל מפתח מבוקש. דרך הממשק הנ"ל מתאפשר להגיע בקלות לתאריכים המדוברים ולברר כמה פרטים מעניינים לגביהם, שטרם נחשפו.

<http://www.gooddocuments.com/icreport>

מסוף '95 ועד תחילת '96 נשמעו מכיוון הבית הלבן לא רק אנוחות תשוקה, אלא, כמה לא-מפתיע, גם קולות בעד צנוורה על האינטרנט ועל הטלוויזיה. תמיכתו של הבית הלבן בחקיקה בתחום זה היתה חריגה, על רקע החקיקה הפרוגרסיביות של ממשל קלינטון. איך אפשר לשכוח את "חוק המהונות

בתקשורת", שהועבר ב-1 בפברואר '96, וגרם סערה ציבורית ומחאה שבה השתתפו כל הגופים באינטרנט העוסקים בזכויות האזרח ובחופש הביטוי ואפילו ספריות ציבוריות. המערכת הציבורית נגד החוק לוותה בבאגרים בצורת "סרט כחול" (משחק מלים אומלל שלא קיים במקור האנגלי), והסתיימה בהחלטה של בית

משפט פדרלי שצימצם את השוליים הקשים של החקיקה. העברת החוק היתה חלק ממגמה של חקיקה תקשורתית, שכללה שבב שידורי תועבה בטלוויזיה, חמירת החוקים על פרסום טקסטים בעיתיים באינטרנט, ו/או עידוד שימוש מסווי בפילטרים המסננים תמונות וטקסטים בעיתיים. כפי שנכתב כאן בעבר, הפילטרים האלה - בלא ספק הקלים שבצדדי האכיפה שהוצעו - היו מסננים גם ציורים של רנאר, וגם הסברה מינית. רגע! הם היו מסננים גם את דו"ח סטאר. המממ... האם תמיכתו של הבית הלבן בצנוורה על האינטרנט לא היתה אלא מהלך מוחשב במשחק השחמט מול החוקר המיוזר סטאר? בעזרת הממשק הגרפי הנחמד של אתר



עידו אמין

## מחרתיים תואכר הרשת

על פני עמוד אפור המקדם את פני המבקרים מתנוססת באותיות אפורות אף הן השאלה הנוקבת הבאה: מה אם כל האינטרנט היה ככה? אפור על אפור, ותו לא. בהמשך, מסבירים בעלי האתר למה כוונתם: הם מבקשים מאתנו לדמיין מצב שבו "כל העוסקים ביצירת תכנים באינטרנט יפסיקו לייצר גרפיקה להתייאת האתר שלך, אמנות להוציא את עיניך, קריקטורות ובדיחות לשעשע אותך, צבעים לפתוח את המוח, מוסיקה לרומם את הרוח, שירה לגרום לך לחשוב ולהרגיש, סיפורים להעבירך לזמנים ולעולמות אחרים, פנטזים שתוכל לבטא את עצמך בעזרתם, תוכנות להנות אותך", מה יישאר? "דפים אפורים של טקסט שחור, כמו זה, בלי גיוון, בלי שינוי, בלי אינדיבידואליות".

עוד מחאה? נכון. אבל הפעם לא נגד צנוורה, אלא נגד שור זכויות יוצרים. יוצרי האתר, שאינם מודעים, מבקשים ליצור מחאה עולמית של יוצרי תכנים נגד שור יצירותיהם. יום המחאה המתוכנן, בו מתבקשים בעלי אתרים להפוך אותם לאפורים הוא 1 באוקטובר '98.

<http://www.greyday.org>

ש

חיד עם רוחב פס 25 Mb לשדירת האינטרנט העולמי

Ma אישי נוסף • כולל אתר טקסטואלי אישי.

חברת האינטרנט המובילה בישראל. לשירותך.

NET VISION

1-800

מבצע הכרות\*

29\$

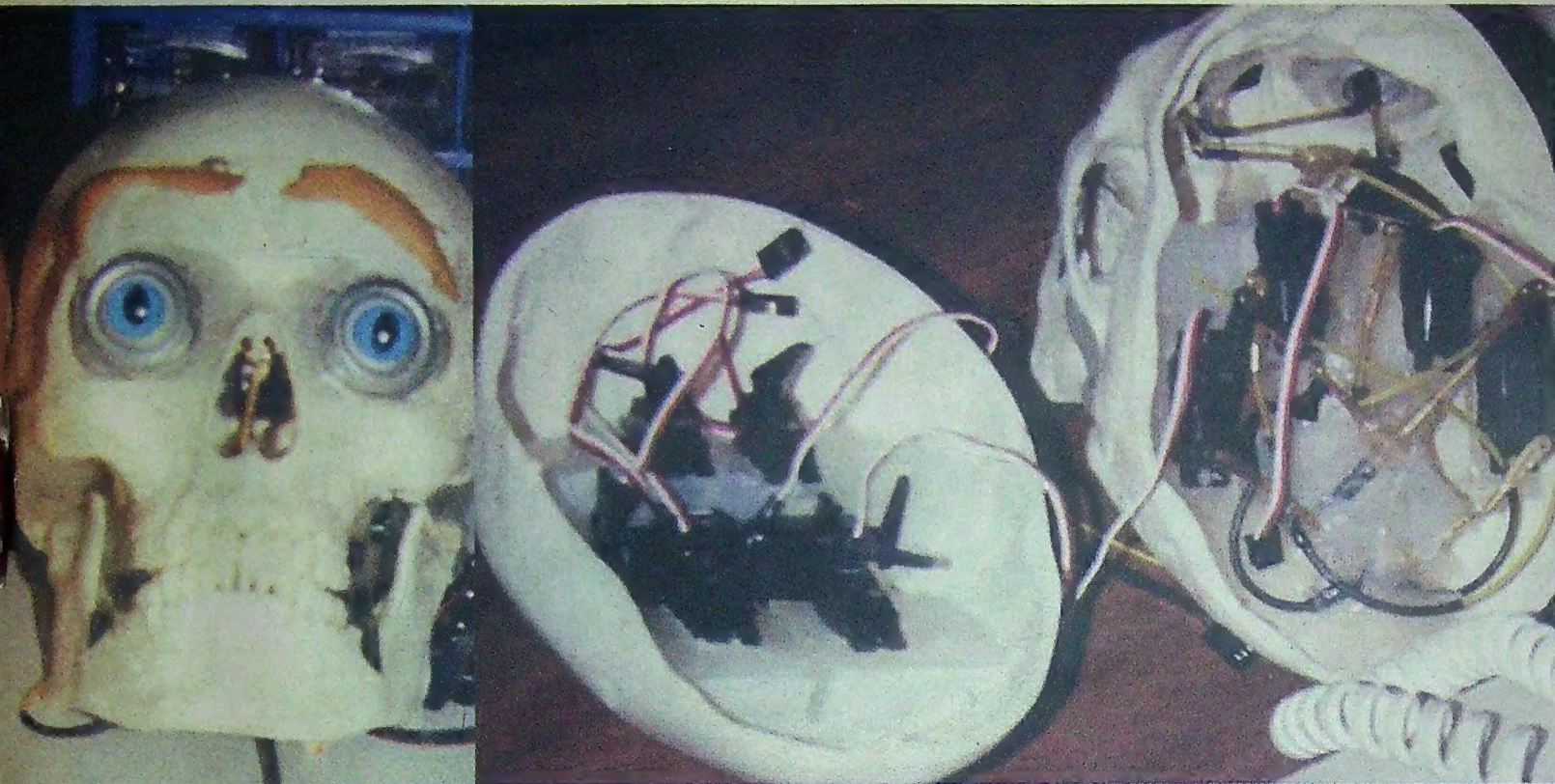
ללא התחייבות וללא הגבלה

מבצע הכרות\*

29\$

ללא התחייבות וללא הגבלה





שלב 2. מצפים את הגולגולת בעור, בוחרים לה עיניים

הרמות האנושית של StoryPal בשלושה שלבים. 1. מחברים את ממד הרגשות של התוכנה לשרירי פנים שנבנו במיוחד

# בסדר, אז פשוט נגרום לתוכנה לחיות. מה הבעיה?

קבלו את מרטי סטונמן, האיש שהמציא את StoryPal, חוכמה המסוגלת להבדיל בין עיקר למפל, לספר סיפור, ובעיקר לשרוד

גיא הופמן

"מה מחשבים לא יכולים לעשות", היתה כותרת ספרו של הוברט דרייפוס, שיצא לאור בסוף שנות ה-70, ומסרתה אחת: לתת סטירת לחי מצלצלת לחולמים על בינה מלאכותית, ולהעיר אותם מהזיותיהם. במסה ארוכה פורש דרייפוס סיבות והנמקות ומתיימר לצייר את הגבולות הפילוסופיים הבסיסיים של האפשרות ליצור מחשב חושב.

בפרק הדין בחשיבה ובשפה מסביר דרייפוס, לדוגמה, למה מחשב לעולם לא יוכל לעשות שימוש אינטליגנטי אפילו במלה פשוטה כגון "כיסא". לטענתו, אין אפשרות להבין לאמיתות את המלה "כיסא" בלי להבין את מהות תפקודו של הכיסא בחברה האנושית. מי שמעולם לא היה עייף, לא יכול להבין את המשמעות הטמונה במשפט: "כשהגיע אחרי שעתיים לטרמינל, הוא גילה שכל הכיסאות תפוסים". כלומר, לפני הכל, עלינו להיות מסוגלים להבין מונחים כגון "עייפות", "ברכיים", "שולחו", "בית ספר", "לימודים", "אוכל", "מנהל" ועוד רשימה אינסופית של קונספציות תרבותיות. מונחים אלה אינם

ניתנים להבנה בלי להיות חלק מחיי חברה אנושיים, או לפחות להבין את החוויה הזאת לעומקה. כלומר, לא חשוב כמה מחשב יהיה חכם, בלי שיחיה (או לפחות "יעשה כאילו" הוא חי), הוא לא יוכל להגיע באמת למימוש מלא, אנושי או חכם אפילו של מלים פשוטות, ובוודאי לא לדיבור ממש.

## אז איך גורמים למחשב לחיות?

"מה מחשבים לא יכולים לעשות" מבטא היטב את הגישה הפסימית, שהתחילה להתבסס בשנות ה-80, לאחר עידן התמימות הראשוני של מחקר הבינה המלאכותית. אבל ככלל תחום בחיים, תמיד ימצאו מחד גיסא אלה האומרים "אי-אפשר", ומאידך גיסא אלה שעושים. במקרה זה, אלה שעושים יאמרו, "בסדר, אז פשוט נגרום לתוכנה לחיות. מה הבעיה?"

כאן נכנס לתמונה מרטי סטונמן. סטונמן, במבט ראשון רוד חביב ומוקן בעל חיוך של ילד, הוא מתמטיקאי ומשפטן בהשכלתו, חוקר לשעבר בתחום הפיסיקה של החומר המוצק, מורה לסמנטיקה לשונית, וגם עו"ד המתמחה

בפסנטים. הוא דווקא אופטימי. הוא כל כך אופטימי, שאת ה-10 ימים האחרונות בילה בחצר האחורית של ביתו, עם חשבון בנק הולך ומצטמק, בונה את הפתרון לכל בעיות הבינה המלאכותית לדורותיה, כך לפחות הוא מאמין.

מה יש לו שאינו יודע? סטונמן אומר, שהסוד טמון באיחור מחדש של תחומי המחקר השונים. "מאז ילדותי התעניינתי, כרבים אחרים, בהבנת ההתנהגות האנושית. אבל ככל שהעמקתי חקר, הבנתי שלא יכולנו להמציא דרך טובה יותר להחביא את האמת מפני עצמנו, מאשר לחלק את היריעה האנושית ל-90 תחומי מחקר שונים, כל אחד ומינוחו הוא, ולהתייחס בחוסר סובלנות לגישות שבאות מתחום מחקר אחר."

סטונמן פירסם את ספרו הראשון בשנות ה-80. בספר, היוצר ערבוב בלתי אפשרי של כל תחום מחקר שאי-פעם עניין אותו, הוא הניח את היסודות לבשורה המאוחרת של הבינה המלאכותית על פי מרטי. כרבים מקודמיו בתחום הבינה המלאכותית, גם סטונמן מרכז את מאמציו בקשר בין מחשבה לשפה. מאז מאמציו של ראסל בתחילת המאה לקשור בין השפה לחשיבה האנושית ולהעמיד אותן על בסיס מתמטי-לוגי, נחשבת השפה למדר האולימפטי של התהליך המחשבתי. אך לעומת קודמיו, הבין סטונמן שזו היתה טעות לנתק את השפה מכלל התהליכים האנושיים האחרים, הלא-לשוניים. הוא מציע דרך אחרת: "גילינו כיצד לבנות באופן דיגנטי מערכות לא-לשוניות, כגון פחד או רגשות אחרים בתוך מכונה, והשפה של התוכנה שלנו מתקשרת למערכות הללו. כשהשפה מחוברת למערכות חיות יותר, טבעיות יותר, בעיות רבות שנראו קשות בעבר, נהיות הרבה יותר קלות."

במבט ראשון רוד חביב ומוקן בעל חיוך של ילד, הוא מתמטיקאי ומשפטן בהשכלתו, חוקר לשעבר בתחום הפיסיקה של החומר המוצק, מורה לסמנטיקה לשונית, וגם עו"ד המתמחה

## מחשב מופתע?

StoryPal היא תוכנה, ש"חיה" ופועלת בעולם וירטואלי המאכלס בחיות למיניהן, מקבלת החלטות אינטליגנטיות, אוכלת,

מרגישה, צדה, בורחת, ובסוף רצה לספר לחבר'ה. התוכנה יכולה לתאר את שעבר עליה באנגלית טבעית, מתוך הכנת הרברים שקרו, אבל לא זו בלבד אלא גם מה חשוב לסיפור ומה מעניין.

"משפט הוא תמונה של המציאות. משפט הוא מודל של המציאות כפי שאנו חושבים אותה." ויטגנשטיין, "מאמר לוגי-פילוסופי", סעיף 4.01.

בתחום הפילוסופיה הלשונית-לוגית סטונמן אינו הולך בעקבות קודמיו מתחילת המאה בתחום הבינה המלאכותית, כגון פרגה וראסל, שסברו כי אפשר לתאר שפה ומחשבה תיאור לוגי-מתמטי מלא, אלא נוטה יותר לכיוון הוויטגנשטייני: השפה בעיניו היא חלק מפעילות כוללת של מייצר השפה ואינה ניתנת להגדרה "יבשה". כרברי ויטגנשטיין: "...השימוש בשפה הוא חלק מפעילות, או מצורת חיים".

הגישה של סטונמן אינה רואה את השפה כתוצר לוגי של כללים יבשים משולבים זה בזה, מנותקים מהחוויה הפנימית שעומדת בבסיסה. "במובן מסוים", מסביר סטונמן, "שפה נקלטת 'מרגרת' את המערכות הפנימיות (הלא-לוגיות) וכך יוצרת משמעות. במערכות שלנו, שפה יוצרת 'חוויה חלופית' בעבור המחשב". כלומר, אין מדובר עוד בניתוח של שפה על פי כללים מתמטיים ולוגיים, אלא בחוויה פנימית של משמעות המשפט, כולל רגשות, אסוציאציות, חילוף חומרים ותגובות בכימיקלים (הוורטואליים) שמתוכננים לתוך המערכת החושבת. כל משפט, אם הובן על ידי המערכת, מחולל אפוא פלאשבק רגעי לטריפ שהוא משמעות המשפט.

הדבר המעניין ביותר שבוולט לעין בתיאור כוח של הבנה הוא הגישה ההוליסטית, שכוללת לא רק היסוד, אלא גם רגשות, תחושות וחילוף חומרים. אפשר לומר אולי שמחשב, בדומה לגברים, צריך להתחבר לצד הרגשי שלו כדי להיות אנושי. סטונמן מאמין שיכולת רגשית היא תנאי מוקדם חשוב ביותר ליצירת מכונה חושבת. לשם כך הוא הקצה ל-StoryPal תאי זיכרון המיועדים לייצוג רגשות. תאים אלה מקיימים מערכת יחסי גומלין עם פעילות מוטורית, לשונית ומחשבתית, מושפעים מכל אלה ומשפיעים עליהם. הרגשות הם לדוגמה "פחד" - מושפע מחוויה חושית וניתן להורדה על ידי פעילות מוטורית: "ייאוש" - תוצאה של מרחק בין מציאות למטרה; "אכזבה" - חוסר התאמה בין ציפיה למציאות; "הפתעה" ועוד.





שלב 3. הפנים האנושיות של StoryPal

מרטי סטונמן. אופטימוסט נדיר

התוכנות שלנו לבצע הערכות של איומים והורמוניות על בסיס צפייה מראש, לא היתה קיימת לפני כן. ויש עוד הרבה דוגמאות אחרות.

**במאמרים שלך אתה שב ומזכיר את המלה "רגשות". מהו לדעתך החשיבות של רגשות במערכות בינה מלאכותית?**

"החשיבות של רגשות במערכות חושבות היא עצומה, בעיקר בשני תחומים: ראשית, אינטליגנציה רמוית זו שאנחנו מכירים מסיפורי המדע הבדיוני יכולה לשרת בני אדם רק אם היא תבין אותם לעומק. לשם כך, מערכת מחשב "חושבת" חייבת להבין רגשות אנושיים, את חשיבותם ואת השימוש בהם. הדרך היחידה להגיע להבנה כזאת היא להחזיק סט של רגשות בעצמה. שנית, רגשות אנושיים הם תנאי הכרחי כדי לפתח יכולות למידה. תחשוב על אדם שמופתע מרבר-מה. הוא יכול להשתמש ברגש זה כדי להבין שעליו לזכור את המידע הזה ולהיות פחות מופתע בפעם הבאה."

**האם המערכת שלך היא מחקרית-תיאורית בלבד, או שמא אתה רואה פוטנציאל לשימוש מעשי לקהל רחב? ואם כן, איך ייראה שימוש כזה?**

"אני רואה שימושים מסחריים של הטכנולוגיה שלנו, לדוגמה בתקליטורי בידור

להיות אופטימי בהתחשב במכתבים שעשינו ובתחשבת בביקורות שקיבלנו. אך **בנינו** גישה מהפכנית לבעיה ישנה ולא-פתורה, אנחנו צריכים להיות זהירים בהערכתנו את הזמן שיידרש לנו להשיג דריסת רגל. אנשים רבים וטובים ניסו לפתור את הבעיה האלה, ויש הרבה מחסומים מחשבתיים שצריך לחדור. איך יכולה "אנתרובוטקס" לתת למאמין הזה באופן שונה מאשר קודמותיה? "אנתרובוטקס" מיישמת טכנולוגיה פורצת דרך ועוזרת לפתור בעיות שנחשבו לקשות ביותר. בתחום התפישה החושית, לדוגמה: במקום הגישה הפסיבית שהיתה מקובלת בתחום ההבנה החושית עד כה, אנחנו פיתחנו משהו יותר רמוי-אדם, אותו אנו מכנים "זיהוי". בהסתמך על תיאוריות פסיכולוגיות, הבנה חושית היא לא רק ניתוח פסיכוי של המידע, אלא שילוב במערכת שלמה של ציפיות שכבר קיימות אצל הקולט. על בסיס זה, התוכנה שלנו בונה תרחיש 'מה-אם', כפעולה אקטיווית. את העיקרון הזה יישמה "אנתרובוטקס" בהצלחה.

**"הישג נוסף הוא שהמערכת שלנו מאפשרת לפתור את הבעיה של קביעת רלוונטיות של מידע נכנס. קביעת רלוונטיות היא שלב ראשון הכרחי בכל קבלת החלטה. שיטת הייצוג שלנו מאפשרת השוואה פשוטה של**

## יש הרבה מחסומים לשבור

בינה מלאכותית "חזקה", שזכתה להגדרות שונות לאורך השנים, מבטאת בבסיסה את האמונה, שמחשב יוכל בסופו של דבר לא רק לחקות פעולות ספורות של מחשבה אנושית, אלא לדמות ידענות ממש, כדוגמת HAL או C3PO, גימיק הקולנוע של ילדותינו. סטונמן ו"אנתרובוטקס" מקווים להביא את התיאוריות לכדי ביצוע ממשי. בראיון ל"קפטן אינטרנט" מצטייר סטונמן כאופטימיסט נדיר. כשהוא פורש את חזונו

כמו כן, יש ייצוג לרגשות חייתיים יותר, כגון "רעב", "עייפות" וכדומה. הרמות השונות של כל אלה מרכיבות בסופו של דבר את התחושה הכללית של הנאה או סבל שחווה המערכת, אינדיקטור, שכמובן משפיע אף הוא על החלטות התוכנה.

לדעת סטונמן, אפשר לבנות מערכת חושבת (ומרבית בשפה טבעית) רק על בסיס רגשי-חייתי כזה, בסיס שמסוגל לפעול באינטליגנטיות כרמה טרום-לשונית. שפה צריכה להיבנות על מערכת שכבר יודעת למצוא אוכל, להילחם ולשרוד בסביבה

**"גילינו כיצד לבנות באופן דיגיטלי מערכות לא-לשוניות כגון פחד או רגשות אחרים בתוך מבנה, והשפה של התוכנה שלנו מתקשרת למערכות הללו. ברגע ששפה מחוברת למערכות חייתיות יותר, טבעיות יותר, בעיות רבות שנראו קשות בעבר נהיות הרבה יותר קלות"**

העתידי, נדמה שהוא אינו מבין איך בכלל אפשר להיות ספקנים.

**אתה באמת מאמין במוימוש של בינה מלאכותית "חזקה"?**

"בהחלט, ובעתיד קרוב יותר מזה שהמומים חושבים. לעתידנים תמיד היה קשה להביא בחשבון פריצות דרך. מתחם לדעתך התנאים המינימליים, כדי לבנות פיתוח טכנולוגי בינה מלאכותית 'חזקה'?

"היכולת לבנות הומנואידים, בעלי יכולת קבלת החלטות ולימוד אנושי, יכולות חברתיות ולשוניות רמויות-אדם. כלומר כל יכולת שהיא נפשית, לעומת גוף, שרירים וכיוצא באלו."

**עדיין לא ראינו תוכנה שאפילו מתקרבת למה שתיארת כבינה מלאכותית "חזקה". כיצד אתה יכול להיות אופטימי כל כך?**

"מי זה 'ראינו'? רוב החוקרים בורם המרכזי של התחום עדיין לא ייחרו זמן או מאמץ לבדוק את 'אנתרובוטקס' לעומק. מלבד זאת, אסור לשכוח שצריך הרבה זמן וכסף כדי להפוך גם את הרעיון הטוב ביותר והמוכח ביותר, למימוש של מה שכיניתי 'בינה מלאכותית חזקה'. המעשים שכן בחנו את העבודה שלנו לעומק, אהבו את הטכנולוגיה שלנו והמליצו לשלב אותה בפיתוחי הבינה המלאכותית שלהם.

"נכון, אני מאוד אופטימי. ואני גם יכול

וירטואלי. אם כן, שפה היא 'לוקסוס' אבולוציוני. בכך נבדלת הגישה של 'אנתרובוטקס' באופן יסודי מגישות קלאסיות. סטונמן: "יש לנו מערכת הכרעה רמוית-יונק, שחיה ופועלת היטב בלא כל יכולת לשונית. אנחנו באים מהכיוון הזה – אנחנו מצמידים שפה אנושית למערכת חייתית שכבר יודעת לפעול בחוכמה. כך, המערכת הבסיסית הזאת מבינה כבר ברמה הלא-לשונית מה היא רוצה לומר, ומתבססת על הרמה החייתית הזאת כדי להבין מה היא יודעת."

אפט מעניין נוצר, כשהחליט סטונמן לחבר ברשת ענפה את מדדי הרגשות לשרירי פנים רובוטים שבנה. כך יש ל"StoryPal" רמות אנושיות, שבעזרת נוסחאות מתמטיות מניעה שרירים כגון גבות, פה, אף, עיניים וכו'.

בתוך הגולגולת הלבנה יש כמה מנועים שאותם מפעילה התוכנה של סטונמן: על הגולגולת הולבשו עור ועיניים, וכך נוצרה "חבוכה" עתידנית מפחידה מעט, המשקפת בצורה חיה ביותר את מצב רוחה של התוכנה. מבחינה אסתטית זה אינו נראה כמו הצעצוע שיכבוש את החנויות בחג המולד הבא, אבל הבובה ערופת הגוף, בכל זאת נראית אנושית יותר מעמבד התמלילים הישן והטוב. כל הדימויים האלה מביאים את סטונמן למחשבה, שחלום הבינה המלאכותית "החזקה" אינו בלתי אפשרי, כפי שמאמינים רוב החוקרים (וזה, למעשה, הקונסנטוס שלהם).

**לדעת סטונמן, שפה צריכה להיבנות על מערכת שכבר יודעת למצוא אוכל, להילחם ולשרוד. שפה היא איפוא "לוקסוס" אבולוציוני. בכך נבדלת הגישה של "אנתרובוטקס" באופן יסודי מגישות קלאסיות**

ולומדה, בצעצועי רובוטים ניידים, או בהרמויות לצורכי צבא או עסקים.

**בלי להתחייב, מתי נראה את HAL הראשון מתראיין ב-BBC?**

"כדי לשלב את כל ההישגים המדעיים עד כה עם אלה של 'אנתרובוטקס', ולבנות מכונה כמו HAL, יידרש לנו כ-20 עד 200 מיליון דולר, ואולי 10 שנים."

**כותרתו של אחד המאמרים שפירסם מרטי סטונמן היא "כיצד להצחיק מחשב". אולי מאמציו של סטונמן ייראו לכמה מאתנו כלא יותר מניסיון להצחיק, אבל אם לבחור בין מטרה כזאת לבין ראייה עכורה שכותרתה "מה מחשבים אינם יכולים לעשות", עדיף לאמץ את החזון האופטימי של סטונמן בלי לחשוב פעמיים.**

מצב מופשט של המערכת המתכננת עם מצב חיצוני קונקרטי. השוואה זו הכרחית לפתרון בעיית הרלוונטיות."

**נחזור לרמת המציאות. מהן התוצאות הממשיות של התוכנה שלך? מה יודעת התוכנה של "אנתרובוטקס" לעשות, שערך לא ראינו?**

הרגמה שעשינו (אפילו במחשב 286 העתיק) מציגה את היכולת שלנו ליצור סוכן עצמאי ש"חי" במאות תרחישים שונים, במאות עולמות. הסוכן שלנו יודע לספר סיפורים אמיתיים ומעניינים על מה שחווה, ולזכור באופן אינטליגנטי את הסיפורים האלה לכדי יצירת "קורות חיים" שלמים. הרגומה הזאת לבדה היא כבר הישג יוצא מגדר הרגיל. גם היכולת המוכחת של



ריצ'רד ברברוק, פרופסור באוניברסיטת ווסטימינסטר בלונדון, במחלקת המחקר של HyperMedia, אמר בתחילת שנות ה-90: "הרשת היא מסה אדישה של תכנת, פלסטיק וחול. אנחנו היצורים החיים היחידים בסייברספייס". רור אכידן עסק בשאלות של צורה ותוכן, של חומרה ותוכנה, של יחסי אדם ומכונה, כבר לפני 20 שנה:

במבונת כתיבה לא-ידינית  
עדיין יש די עבודת ידיים.  
במחשבים מתרחמים מכל תחום עדיין הנפיים פעילים.  
במסוסים מנוטים כירי עצמם  
יש מייסוס בתא, לכל מקרה.  
כך שהאדם לא מיותר  
בשום מסגרת ובשום מקום.  
הוא מתחבר למכשיריו כמו עור,  
כמו בקרה, כמו מנהל סמוי.  
הוא שברא את עזריו האלקטרוניים,  
משגיה עליהם מטוח קרוב,  
כמו אלוהים, שכל מה שברא  
נתון לבקורתו האלוהית.  
והם מתפללים אליו בבוקר,  
בצהריים ובערב, במורה.

כיום אנחנו מדברים על טכנולוגיות מתקדמות של רשתות ניידות, המחקות את פעולת המוח. ב-1973 כתב אכידן את "גידויים להערות-שוליים". הקטע הראשון נקרא "טכניקה ומדע":

אילו יכולנו כבר  
לבנות מכשירי תקשורת מעולים  
כמו מערכות-העצבים של האדם מאתנו -  
יתכן שהיינו יוצאים מתוך גופותינו  
לזמן בלתי מוגדר.

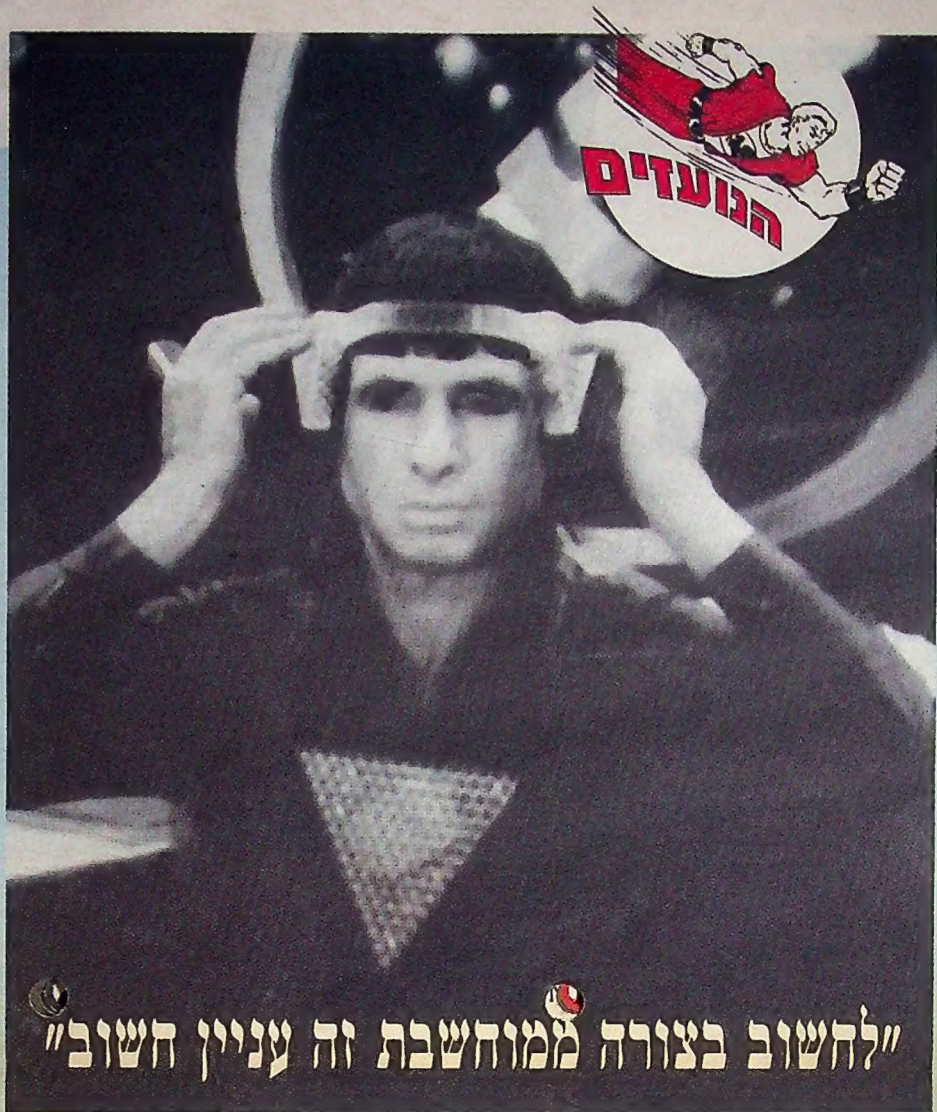


כיום אנחנו מדברים על תכנות עצמי, על שימוש מתוחכם במערכות וירצ'ואל-ריאליטי ועל סמים חכמים היוצרים מציאות חלופיות ומאפשרים לנו לעצב לא רק את סביבתנו אלא גם את עצמנו ומחננו. ב-67' כתב אכידן דו"ח אישי על מסע ל.ס.ד, ב-73' כתב את "עשר תשרודות מלוויין-ריגול", שם כבר עסק בניואנסים של יכולת התכנות העצמי שלנו, זו שנפוצה רק בשנות ה-80 עם הוויטמינים ובשנות ה-90 עם הסמים החכמים. שם, כמו בשירים רבים אחרים, הוא מוכיר את הניכור שבטכנולוגיה, את ההשפעות החברתיות ופירוק גבולות המשפחה והמדינה, ואת האינדיווידואליות המוקצנת של האדם בעתיד הטכנולוגי.

...ואתעלפכן אכידן של בירה זה לא אכידן של קפה טורקי של מים מינרליים של מדיטציה של ל.ס.ד של אמסטאמן של לרגטיל של מולטימדיאמנים מולטימדיאליים מולטימולטים מיניגוריים ומיקורשמים ומקורקירה בלי צבירת נכסים תארים סמכויות שומדבר לא נשאר במשפחה וגם המשפחה לא נשארת מיקרועתיד ומקורקער ומיניסוכיו...

ולסיום, "רעיון מסחרר", מתוך "שית-רדיו בלתי-שימושית"  
מחשב ביתי קמוט-מצח -  
תוצר סינרגטיבי מיוחד  
לארצות המזרח-התיכון.

נאורה שם-שואל <http://www.neora.com>



המחשב: מדוע אתה אומר שסקרנות היא אחת ממידותיך המרכזיות?

אני: משום שזה חלק מידעתי הכללית.

המחשב: מדוע אתה אומר "ידעתך הכללית"?

אני: משום שזה לא נהפך עדיין לחלק מידעתי הייחודית.

המחשב: האם זה מרמז על משהו אחר, השייך לך?

אני: כן. האינטליגנציה שלי וחשיבותי העתידנית.

המחשב: אתה נשמע די בוטח.

אני: כן. אני בוטח באינטליגנציה שלי ובדגם החשיבה העתידני שלי.

המחשב: אתה בטוח?

אני: אנא חדל לשאול אותי אם אני בטוח. פשוט קבל את זה כעובדה.

אכידן, יליד תל אביב, הצליח אולי יותר מכל משורר אחר, לכתוב בעברית טבעית המסירה את החציה בין לשון דיבור ללשון השרה. אך יותר מזה, הוא החדיר לשפה את החשיבה הרשתית, הממוחשבת, בעלת הקישורים והלינקים לעולמות אחרים, וכאלה הנוצרים מדמינו של האדם, מהסמים שהוא צורך מהטכנולוגיה שבה הוא משתמש. אכידן נפטר, בודד, לפני שלוש שנים. באינטרנט לא נמצא אפילו אתר אחד שבו הוא מוזכר, ושיריו אינם מצויים ברשת, מלבד שיר בדירות אחר במגוון השירה "הליקון" (פרויקט "שירשת" היוקרתית לא כלל אף לא שיר של אכידן).

כבר ב-1975 הכריז אכידן שאינו כותב עוד מלים, כי אם משדר תשרודות, ולא פסק מלהטיף לחשיבה חופשית ולהרחבת התודעה, תוך שהוא קולט בחושים דקיקים את משמעותיותה הנרחבת של טכנולוגיה, שידור ורשת, וכיצד היא משנה את חשיבתנו ושפתנו.

ספר האפשרויות (1979-1985)

להשוב בצורה ממוחשבת זה עניין חשוב, בגיגנל, במדבר, הרחק ממקום-ישוב, במקום נידח או בלא-מקום או בחלל ולא להשוב מחשבה ביולוגית בכלל. להשוב בצורה אחרת, בצורה משונה, אפילו אם היא תיראה מחשבה משונה. להשוב זריק, בו זמנית ומרוב מאור ולא לצפות לגינויים או למחמאות.

האנשים שעשו את האינטרנט.

והשבו: המשורר דוד אכידן

(1934-1995), שחשב בהייפרטקסט וחי

בסייברספייס 20 שנה לפני כולם -

ועוד בעברית. האיש שהגדיר את עצמו

כ"שוגריר העתיד ומבטאו של כדור

הארץ כלפי הקוסמוס כולו"

ברומה לויליאם גיבסון, סופר הסייבר-פאנק הנחשב לאחד מאבות תרבות הסייבר, על שום שצפה את אופיה כבר ברומן הראשון שלו "נוירומנסר", דוד אכידן פעל וכתב והבין את חזון הרשת כבר בתחילת שנות ה-70 בתל אביב, כשכתב על תשרודות, על רשתות עצביות ועל זהויות וירטואליות. אכידן אולי לא השפיע באותם מובנים ישירים כמו גיבסון, אך גם מי שזילזל באותן "תשרודות", יודה שבמודעות הקולקטיבית הסייברית של הגולש הישראלי מצויים (לפעמים כלי ידיעה) תווים, מלים ומושגים מיצירותיו של אכידן.

כבר ב-1974 ניהל אכידן ותיעד שיחות דמויות עם מחשב (התוכנה שעמה שוחח היא "אליזה", ראו "קפטן אינטרנט", גיליון מס' 46, שאותן פירסם גם בעיתונים).

הפסיכיאטר האלקטרוני שלי

אני: השעה היא 16:40, וב-17:00 ניסדר סופית.

המחשב: האם חשבת, שהם לא ייסדרו סופית?

אני: הם זה הם, ואנחנו זה אנחנו, והצירוף של שני אלה עומד להיפרד.

המחשב: איני בטוח אם הבנתי אותך בשלמות.

אני: מוטב שתעשה מאמץ, שכן נותרו לנו בסך-הכל עשרים דקות כדי להגיע להבנה כלשהי.

המחשב: אנא המשך.

אני: חברת י.ב.מ לא תקציב לי תוססת זמן מחשב.

ועוד משיחתיו של אכידן עם אליזה:  
אני: סקרנותי היא אחת מתכונותי המרכזיות.



# הכפר המוניציפלי

הבחירות לעיריות בפתח, ורק שבעה מועמדים מכל הארץ הקימו אתרי אינטרנט להאדרת שמם ומצעם. מי צריך אינטרנט בעידן הסטיקרי?

## צורי דאד

בעוד כחודש יתקיימו הבחירות לרשויות המקומיות. אך בעוד מרבית המועמדים וכותבי הגרפיטי חוגגים, בני האתרים אינם עובדים קשה כל כך. בשעת כתיבת שורות אלו פעילים ברשת שבעה אתרים של מתמודדים, ויש להניח שאין מדובר במספר סופי. סביר להניח, כי עד נובמבר יוצצו עוד אתרים של מועמדים שינסו למכור את מרכולתם המוניציפלית אוןליין. במטות הבחירות חלוקות הרעות לגבי יעילותן של האינטרנט לשיווק פוליטי. משה צ'פרוט, דובר מטה הבחירות המוניציפלי של הליכוד: "לדעתי האינטרנט אינו כל אפקטיבי בבחירות המוניציפליות. ראשית, היות שהבחירות רלוונטיות בחלקים גדולים מהפריפריה ורוב המשתמשים הם מהמרכז, אין שום אפקטיביות מבחינת המגע בין המועמד לבין ציבור הבוחרים. שנית, מרבית הגולשים הם צעירים שלא מתעניינים בבחירות ואין להם זכות הצבעה. גם בעלי זכות ההצבעה לא מי-יודע-מה מתעניינים בבחירות, וזהו ציבור מבוגר שבדרך כלל לא גולש, או אין יותר מדי סיבות לבנות אתרים למועמדים. בשורה התחתונה אנחנו סבורים שהאינטרנט כמדיום לא קובע מי יהיה ראש העיר".

נעמה כרמי, מנהלת האינטרנט של מרצ, חולקת על צ'פרוט: "במרצ מאוד מאמינים באינטרנט כמדיום. החתך הסוציאקונומי של הגולשים די מתאים למצביעים שלנו, וזה כלי הסברתי שחשיבותו תלך ותגדל. בתוך כמה ימים יהיה באתר שלנו עמוד שייחד לבחירות המוניציפליות, ויצא את המועמדים השונים".

תמי שינקמן, דוברת המטה המוניציפלי של מפלגת העבודה: "אין תוכניות של המטה לבנות אתרים למתמודדים ברחבי הארץ. לכל מועמד יש אוטונומיה להחליט מה יעשה במסגרת תקציבו, ובכלל זה לבנות אתר אם הוא רוצה".

לאחרים הפעילים מכנה זהה פחות או יותר: פנייה אישית לציבור המצביעים, הכרוך בדרך כלל בניגוח אגרסיווי של המתחמים: כרטיס ביקור של המועמד, והמצע שלו; טופס אינטראקטיוו לגיוס פעילי שטח; משוב (פידבק) בצורת טופס אינטראקטיוו באתר מושקע, או קישור לדואר האלקטרוני של המועמד, אם מדובר באתר צנוע יותר; דף המביא תמונות וחוויות מן הפעילות בשטח. המהדרים מוסיפים "דף שונר" להפצים ולהגות את כרטיס האשראי שלהם למען המועמד. להלן רשימת אתרי האינטרנט של מועמדים לבחירות לרשויות המקומיות

**ירושלים.** כלום. גודה ברגר, דוברת ראש עיריית ירושלים, אהור אולמרט: "האתר נמצא כרגע בהקמה. מדובר בעיכוב של שבועיים-שלושה בשל בעיות טכניות קלות. רבים מאלה שאני מכירה משתמשים באינטרנט כדי להיכנס לקטלוגים של 'נייף' ו'גאפ', ונראה שזהו כלי שיווקי נוח מאוד גם במישור הפוליטי". דובר מטה של שמעון שיטריט, סיימון תמיר: "האתר בהקמה, זה ייקח עוד שבועיים".

**תל אביב.** האתר של רון חולדאי הוא האתר המושקע ביותר, היומרני ביותר, והודות לאלו גם המעניין ביותר. כרטיס הביקור של חולדאי מעלה על נס את הקריירה שלו כטייס קרב וכמתחנך ששיקם את גימנסיה הרצליה והציע אותה להישגים. המצע של חולדאי מובא באתר, ויש לינק ל"מגילת תל אביב" - מגילה ברוח מגילת העצמאות, פרי עטו של חולדאי.

מתוך המגילה: "בארץ ישראל קמה העיר העברית הראשונה תל אביב בה התפתחה התרבות הישראלית החדשה, בה הוקם בית הספר העברי הראשון, בה נחתמה מגילת העצמאות של מדינת ישראל, בה נוסדו עקרונות החופש, הדמוקרטיה, הפתיחות והסובלנות, בה חופשי כל אדם לחיות על פי צו מצפוננו והשקפתו". עוד מובאים מתוך המגילה: מחויבות לחופש, לפתיחות, לסובלנות, לדמוקרטיה ולניקיון.

האתר גם מנסה לגייס תומכים ומתנדבים על ידי משלוח טופס אלקטרוני ובו התחייבות לתלות שלט במרפסת, להרכיב סטיקרים, להשתתף בעצרות תמיכה, להרים תרומה כספית, להסיע מצביעים ביום הבחירות וכו'. באתר אפשר גם לתרום כספים למועמד. סכום התרומה מוגבל ל-1,200 שקל. קישור אחר מפנה אותנו אל תמונות מפעילות השטח של מטה חולדאי. בין השאר אפשר לראות שם תמונות מעוטרים בסטיקרים. קישור מוביל אותנו אל מכתב ששלח חולדאי לשר החינוך ובו הוא מתריע על הקיצוץ בתקציב החינוך בתל אביב. עמוד אחר נועד לפייס את אוכלוסיית הגייני שחולדאי עלב בה בעבר. יש גם מפת קשר אינטראקטיווית, שבה אפשר למצוא אירועים וערכונים ממטה הבחירות, ואפילו קצת אמנות בצורת קישור לציונים של תל אביב.

<http://www.huldai.co.il>

לדורון רובין, המועמד המתחרה, אין לפי שעה אתר באינטרנט. ירית ראבוש, דוברת מטה הבחירות של רובין: "הוחלט לא לאתר אתר שייצג לארגון מטה יום הבחירות. האתר יאפשר קשר רציף עם תושבי העיר תל אביב במשך חודש ימים עד ליום הבחירות".

**חיפה.** כלום. איתן עופר, דובר מטה רמי לוי, מועמד הליכוד לראשות העיר, ייח: "יש תוכניות לבנות אתר. בשבוע הבא ייבחרו המועמדים למועצת העיר, כשנעד את מי אנחנו משויקים, נהיה יותר חכמים". יוסי לייבוביץ', דוברו של ראש עיריית חיפה, עמרם מצנע: "למצנע אין כרגע אתר. עד סוף שבוע הבא תתקבל החלטה בעניין".

**ראשון לציון.** ראש עיריית ראשון לציון, מאיר ניצן, בוגר קורס קומנדרו איש יחידה מובחרת (ככתוב באתר), מבטיח בפנייתו לתושבי ראשון, כי הוא היחיד שיוכל להציע את ראשון לעתיד

כמטרופולין השני של גוש דן. באתר מתפרסם מספר הטלפון של ניצן, וכל אחד מחזק להטריד אותו בחופשיות. ניצן גם מגייס תומכים ופעילים דרך האתר. המשוב נעשה בעזרת טופס אינטראקטיוו.

<http://www.rishon.co.il/nitzan>

**הרצליה.** יעל גרמן, מתמודדת על ראשות עיריית הרצליה מטעם מרצ, מציגה באתר שלה כרטיס ביקור, ואף פנייה אישית לתושבי העיר, שהם "הרצליינים יקרים". הפנייה שזורת ציוני דרך בפעילותה בעיר ותיאור מלחמותיה עם ראש העירייה אלי גנדא. היא מבטיחה סדרי עדיפויות חדשים, מלחמה למען נשים ואיכות הסביבה כי "נגמר עידן לגדא". יש גם דואר אלקטרוני.

<http://www.yaelg.co.il>

**רמת גן.** צביקה ניר, ח"כ לשעבר, רוצה שינוי. למה שינוי? "כי נשכר (משחק מלים על שמו של ראש העירייה המכהן, גיורא בר) מראש העיר הקודם". ניר עוסק בעניין בוער, הבנייה במרום נווה, ומבטיח לתושבי השכונה, כי לא הכל אבוד במאבק בתוכניות הבנייה באזור. גם פה מגייסים פעילים ואוהדים דרך האתר, ויש גם מספרי טלפון של ניר בבית ובמשרד.

<http://www.ok.co.il>

**גבעתיים.** האתר של אמיר גרינבוים מרשים בזכות יישומי אנימציה וטכנולוגיות חדשות ששולבו בו, אך האתר עדיין בבנייה וחלק ממנו טרם נפתח. יש מספר טלפון של המטה, וכן כרטיס ביקור ומצע: תוכנית חנייה חופשית, הפחתת מס הארנונה, השקעה בחינוך ובספורט, שיקום חזות העיר וסיוע בדיוור לצעירים, למשפחות חד-הוריות ולגמלאים.

<http://www.vote4amir.co.il>

לסניף גבעתיים של מרצ יש אתר שעושה נפשות להצבעה למועצת העיר.

[http://members.tripod.com/~meretz\\_givataim](http://members.tripod.com/~meretz_givataim)

**מודיעין.** המועמד עדי הרר מציג את עצמו בעמוד הפתיחה כמי שפסג על בניית העיר מודיעין, כשכיהן כסמנכ"ל במשרד הבינוי, וכן, וכשמודיעין היתה רק על הנייר. הוא מבטיח קו רכבת מתל אביב, תעשיות היי-טק, ריאות ירוקות ושיתוף התושבים בהכרעות על ידי משאלים. ויש גם גיוס פעילים, טופס משוב ומספר הטלפון במטה.

<http://www.adi-hadar.co.il>

**ראש העין.** אבי חימי חדר למחסור החמור בפעילות תרבותית בעיר, מחד גיסא, ומאידך גיסא ליהסי דתיים-חילונים בה. על כן הוא מבטיח להקים מועדונים ובתי קולנוע ולקיים תערוכות וקונצרטים, אך כל אלו בעיקר בפריפריה, כדי למנוע עימותים. עוד מבטיח חימי שיקום התשתית הרעועה בשכונות הוותיקות. משוב לחימי יתקבל בכרזה, דרך הדואר האלקטרוני.

<http://www.chimi.co.il>

## אל הייאוש הישרנו מבט - והוא עבר לדבר בחדר פרטי

המחקר שקבע כי האינטרנט מגביר את הדיכאון לא הפתיע את דאגלס ראשקוף. הקהילה המקוונת, הוא טוען, מגבירה את תיאבוננו לסוג הקהילה שהחיים האמיתיים מנעו מאתנו

מדוכאים משהיינו מלכתחילה? האם זה בגלל הזמן שאינטראקציה באוןליין גוזלת משאר חיינו, ומקטינה את ההזדמנויות שלנו לפעילות גומלין עם משפחה וחברים? ואם זה כך, מדוע יחסי גומלין באוןליין הם כה מושכים? האם היחסים המקוונים מציעים משהו שהעולם האמיתי אינו מציע? אולי הקהילה המקוונת פשוט מגבירה את תיאבוננו לסוג הקהילה שהחיים האמיתיים מנעו מאתנו. במשך השנים שיוקנו ותימרנו את עצמנו לבירור קיצוני יחסית למה שחווי בני אדם במאות האחרונות.

לפני שננטוש את הסייברספייס, כדאי לנו לבחון היטב מה בדיוק גורם לנו להיות כה עצובים באוןליין. יש לי חשש שפעילויות הגומלין שלנו באינטרנט עשויות לספר לנו הרבה יותר על מה שקרה לנו לפני המצאת האינטרנט, מאשר על מה שקרה לנו מאז הפציה הרשת בחיינו. בקבוצות דיון אנו לומדים על האופי המחריד של פוליטיקה גלובלית ומקומית, ובחדרי צ'ט אנו ניצבים לפני הייאוש שאתו בני אדם רבים כל כך נאבקים: הרצון שמישהו ישמע אותם.

קטנה ביחס ישר להזדמנויות שלי לפגוש בני אדם חיים.

אבל, אריה, משתתפי המחקר השתמשו במאפיינים הכי חברתיים וקהילתיים של האינטרנט: חדרי צ'ט, דואר אלקטרוני וקבוצות דיון. למרות האופי הבין-אישי של פעילויותיהם, הם חוו עלייה אובייקטיבית של כ-1% ברמת הדיכאון והבדידות.

זה יהיה בודאי מטורף מדי להעלות את הסברה שאותם 169 בני אדם בריאים בדרך כלל פשוט סבלו ממערכות ההפעלה שלהם, מחשבונית PPP (Point to Point Protocol) וממתאמי הטלפונים שלהם. אני אמנם משוכנע שהשיפורים בטכנולוגיית האינטרנט והקריסות הבלתי צפויות גרמו להם למנת מתח לא קטנה, אין בהם כדי להסביר את העקביות הגורפת של התגובות שמחקר זה מצביע עליהן.

מומחים למדעי החברה העלו היפותזה, שהאינטרנט אינו מספק את יחסי הגומלין התומכים מבחינה נפשית, כפי שקורה במפגשים פנים אל פנים. אבל מדוע התוספת של מערכות יחסים אלקטרוניות תגרום לנו להיות יותר



כפעילות גומלין חברתיות כגון קבוצות דיון או פורומים. כשאני מתחיל להיאבק בין דפי השיווק הכבדים של האינטרנט, החדווה שלי

## דאגלס ראשקוף, "גאדריאן"

החדשות שלפיהן האינטרנט גורם לדיכאון משתמשיו אולי לא היו צריכות להפתיע אותנו. זה הרי מה שהסייברדיאקציונרים אמרו לנו מלכתחילה: האינטרנט גורם לכך שלא נחיה מסוגלים ליצור מערכות יחסים אמיתיות, מבודד אותנו בהדמיה אלקטרונית ריקה והורס קשרים משפחתיים.

במחקר שהתפרסם ברחבי העולם לפני כחודש חוקרים באוניברסיטת קרנגי מלון אישרו, שאלה המבלים - אפילו כמה שעות בשבוע - באוןליין, חווים רמות גבוהות יותר של דיכאון מאלה שאינם עושים זאת.

ממני המחקר, שארך שנתיים ועלותו 1.5 מיליון דולר (בין השאר אינטל, היולט פקארד ואפל), הם בעלי עניין בקידום האינטרנט כדרך חיים ומסחר, ובודאי לא רצו שהמחקר שלהם יצביע על השפעות מזיקות כלשהן.

אז באילו פעילויות אוןליין עסקו המשתתפים במחקר? אני יודע שניסיונותי שלי בסייברספייס היו מרגשים יותר כשאופיינו





## אשמנו? בגדנו? גלשנו?

צ'אנס אחרון לבקשת סליחה ולוידוי.  
דרך הרשע, אלא מה

אלו ימים של בקשות סליחה. נשיא ארה"ב מבקש סליחה מבית הנבחרים, המפלגה ומשפחתו; ויהודים שמנצלים את ימי הסליחות לפני יום כיפור לקבלת מחילה על חטאים שבין אדם לחברו. לא רק דתיים ונשיאים – כולם רוצים להתוודות על משהו, וכמעט לכל אחד יש גם על מה לבקש סליחה. הרשת מספקת את הצרכים הבסיסיים האלה. יותר נוח מאשר ללכת לתא הוידוי בכנסיה, יותר נוח מאשר לקום מוקדם בבוקר לבית הכנסת, הרשת תמיד זמינה ותמיד מוכנה לקלוט את הרברים הנוראים ביותר. יתר על כן, קבוצות דיון וצ'אט מעוררות סיפורים אישיים ווידויים, גם מאלה שקשה לדובב אותם בתנאים אחרים.

לפני שאתם ניגשים להתוודות על חטאיכם, כדאי לזכור שאף אחד באינטרנט לא התחייב לשמור על דיסקרטיות בנוגע למה שהתוודיתם. דוגמא קיצונית במיוחד: בקבוצת תמיכה של אלכוהוליסטים נגמלים בצפון דקוטה שבארצות הברית, התוודה אחד המשתתפים, לארי פרוייסטאר, ברצת הבת שלו, והוסגר מיד על ידי כמה מהמשתתפים בקבוצה. הוא נאסר ונשפט למאסר 40 שנה.

### תא וידוי אלקטרוני

בשנות השבעים, כתב ג'ון ברונר, סופר מדע בדיוני, את הספר The ShockWave Rider בו קיים מספר טלפון, 9 פעמים הסיפרה 9, אליו מתקשרים מכל טלפון, פרטי או ציבורי, בתור תא וידוי טלפוני שאינו ניתן לעקיבה או לצפייה על ידי אף אחד. על פי הספר, הקים אדם המכונה The Turtle, את האתר The Ten Nines, בו הוא מתוודה בעצמו ומזמין וידויים של מחוברי האינטרנט. הוידויים אינם נושאים את פרטי המתוודה, אך בסיכומים יומיים ושבויעיים של ה-Turtle, הוא מצטט את הרברים הבזאריים יותר שעברו באתר שלו.

באתר <http://www.confess.net> שמים רגש על עצם פעולת הוידוי ולא דווקא הרמות האנושית שמאחוריו. באופן פשוט וישיר לחלוטין כותבים את הוידוי. אין גישה למאגרי וידויים, אלא שתמיד מוצג על המסך הוידוי האחרון שנמסר שם. מי שבנה את האתר הזה הוא טיין לנגטון, מעצב אינטרנט ניו-זילנדי שחי עתה בפראג, המספר שהקים את האתר הזה מתוך הצורך שלו עצמו בתא וידוי אלקטרוני.

אתר אחר בו ניתן לצפות באוסף הוידויים הינו Surpu המנסה כדבריו לרפא חוליים מורדניים בטכסים ומסורות ארכאיות. בטכס עתיק שנלקח מהמסורת השומרית, בעירוב עם קורבן יום כיפור ועוד כמה טכסים שמאניים. באתר

<http://www.serv.net/~jmurphy/anunaki/sm.html>

מוסבר הטכס ומקורותיו, על כל שלביו, בו מקריבים תיש, הלוקח עימו אל האש את כל הסודות והוידויים שנבלעו בו. השבוע, עם אולי קשר לימי הסליחה של היהודים, נערך הטכס בו שרפו את התיש מעץ ובו הרפסי כל הוידויים שהעטברו עד כה באתר. הטכס נערך בנבארה, במסגרת

פסטיבל שמאני הנקרא BurningMan Art Festival. מחילה מובטחת לכל מי שנשקר וידוי.

אתר נוסף לוידויים:

<http://www.northcoast.com/~secrets>

שם אפשר לבחור קודם כל בסוג החטא שביצעתם, ומי שרוצה יכול להוסיף גם פרטים. מחילה מובטחת לכל אחד. ליהודים יש עוד כמה אופציות, כמו לשלוח וידויים ובקשות לכותל, בפתק וירטואלי:

[http://www.virtual.co.il/city\\_services/prayer](http://www.virtual.co.il/city_services/prayer)

להתוודות באתר "סוד הנשמה" ולקבל שם עצות וקמיעות:

<http://www.secrets-of-the-soul.co.il/secrets-of-the-soul>

<http://www.amyisrael.co.il/ask/index.html>

(אבל לא באנונימיות)

עוד אפשרות היא פשוט לשלוח רואר אלקטרוני.

נאורה שם-שואל

<http://www.neora.com>

## ילד טוב משאיר צלחת ריקה (ובונן מלא)

"חשוב שלילדים תהיה שליטה מלאה בטכנולוגיה, כאילו שזו שפת אם שלהם", אומר אנדרו בנל מאוניברסיטת ברקלי בקליפורניה שכתב את "ריו", שפת תכנות מיוחדת לילדים

הכיבוש אולי נאור, אבל אין ספק שמדובר בכיבוש. מיליונים של ילדי הווה השתלטו על המחשבים ועל האינטרנט והם נמצאים בעיצומו של תהליך השתלטות מהיר, ובעיקר טבעי, על העולם החדש הזה (שיש הנוטים לייחס לו גם אומץ). לאנדרו בנל מאוניברסיטת ברקלי בקליפורניה זה היה ברור, ולכן כחלק מעבודת הדוקטורט שלו הוא כתב שפת תכנות שהוא קורא לה "ריו", והיא למעשה שפת ג'אווה המיועדת לילדים.

"בשנים האחרונות מחקרים רבים בתחום החינוך הרגישו את חשיבותם של פרויקטים התובעים מילדים לתכנות ולבנות מודלים בעצמם", מספר בנל, שעבר על יו-י בהרצאת הפרופסורים סימור פפרט ומישל רוניק. "רציתי לכתוב תוכנה שתאפשר לילדים לתכנות בעצמם, ליצור סיפורים מלווים באנימציה ואפילו לבנות סימולטורים ורובוטים כמו יריהם".

רשת האינטרנט נראתה לבנל המקום הטבעי לפגוש בו ילדים בעלי יכולת ועניין, והמקום הטבעי שאליו יוכל לפנות

ילדים כאלה להביא את היצירתיות הטבעית שלהם צעד קטן קדימה. "האינטרנט פתח לפני ילדים אפשרויות חדשות, להציג את היצירות שלהם ואת התכנים שלהם לפני קהל גדול הרבה יותר. ילדים יכולים לבנות בעזרת 'ריו' עמודי אינטרנט משל עצמם, בעלי תכנים עשירים שנסמכים על תוכניות ג'אווה. 'שפת ג'אווה נכתבה במקור בשביל מומחים, אנשי מקצוע בתחום התכנות, ולא בשביל ילדים', הוא מסביר, 'ולכן החלטתי לפתח גרסה של שפת הלוגו הישנה והטובה, שתהיה שפה חדשה ורבת עוצמה, אבל גם פשוטה מאוד ותאפשר לילדים לתכנות בג'אווה בקלות'.

"חשוב שלילדים תהיה שליטה מלאה בטכנולוגיה, כאילו שזו שפת אם שלהם", אומר בנל, "וזה אומר לא רק להיות מסוגלים להשתמש במעבד תמלילים או לגלוש באינטרנט. מי שלמד כמה משפטים בצרפתית, עריין אי אפשר לומר עליו שהוא דובר צרפתית. שליטה מלאה בשפה פירושה שאתה יכול לספר בריחה בצרפתית, או לכתוב שיר. שליטה דומה בטכנולוגיה פירושה שהילד יוכל להשתמש במחשב ככלי לביטוי יצירתי. כרי שילדים יוכלו להשתמש בכוח הזה, חשוב לתת להם כלים נגישים. סביבת תכנות כמו זו שמספקת 'ריו', מאפשרת לילדים ליצור תכנים אינטראקטיביים ולפרסם אותם ברשת, במקום שבו כל אחד יכול לגשת ולחקור ולהתעמק בהם".

במה שונה 'ריו' משפות תכנות מקובלות אחרות? בנל: "המבנה שלה שונה לחלוטין, וקל מאוד להשתמש בה, גם כשאנך יורד רבר על תכנות ורוצה ללמוד יותר. השפה מספקת לך כלים שמאמינים לרמה האישית שלך. 'ריו' מאפשרת לילדים לחקור בכוחות עצמם מושגים בסיסיים בתכנות מחשבים, וככל שהם לומדים יותר, יש להם אפשרות להשתמש ביותר כלים רכי עוצמה, בשפת הג'אווה שמונחת בבסיס של 'ריו'".

כתיבת 'ריו' לא היתה הפעם הראשונה שבה עבד בנל על פרויקטים המופנים לילדים בני דור האינטרנט. עבודת המאסטר שלו יוחדה ליצירת משחק מחשב המכיל מערכת כלים המספקת לילד המשחק את האפשרות לתכנת לעצמו משחקי מחשב רוג'אט אטארי, פקמן וכד', ולפרסם אותם באינטרנט. 'ריו' היתה בבחינת המשך טבעי – שפה מאפשרת לילדים לבנות דמויות שישתתפו במשחקי מחשב כאלה.

"אני חושב שאסור שילדים שמתמשים במחשבים ובאינטרנט יהיו פסיביים. תהליך החינוך והלמידה מחייב אותם להיות פעילים. אם נותנים להם אפשרות להיות יצירתיים, זה שובה אותם. אסור שילדים יגלוש באופן פסיבי באינטרנט. אחת הסיבות שהרשת מלהיבה כל כך היא שכל אחד בעצם יכול לפרסם בה תכנים כרצונו, ולכן חשוב שגם ילדים יפרסמו חומרים משל עצמם, וגולשים אחרים יוכלו להגיב. הרשת מספקת לילדים קהל, וכך הם הופכים להיות חלק מקהילה", מסביר בנל. באתר המציג את 'ריו' בנו בנל ועמיתיו סביבת הרמיה מתוחכמת הקרויה "סטאר לוגו", הם גם קוראים למתכנתים צעירים להצטרף לבנייתם של קהילות מתכנתי משחקים באינטרנט, לשלוח דגמים שבנו ולהציע הצעות. 'ריו' ניתן להורדה באתר, בגרסה לפייס, למקינטוש ואפילו למערכות הפעלה יוניקס. אתר כך מומלץ להשתמש בהרצאה צעד-אחר-צעד למשתמשים מתחילים.

<http://el.www.media.mit.edu/yoyo>

פרטים נוספים על מחקרו של בנל אפשר למצוא בעמוד הפרט:

<http://www.cs.berkeley.edu/~abegel>

דפנה לוי-ינוביץ





הדלאי למה לתמרה

**קפטן משיב:** א. ככל תוכנת דואר אלקטרוני שבה אתה משתמש (וגם בדואר מבוסס רשת), תמצא את הכפתור Forward, שמעביר את ההודעה הלאה לכתובת שתציין. ב. הפרטים שלך, הכוללים את שמך ואת כתובת הדואר שלך נשלחים אוטומטית יחד עם הדואר שאתה שולח. עליך רק לעדכן אותם בתוכנת הדואר שלך. אם רצונך לשלוח יותר פרטים, או פרטים בלתי תלויים, לוגו או טקסט כלשהו, תוכל להשתמש באופציות ה-Signature שמציעים כמעט כל התוכנות ושירותי הדואר האלקטרוני. פשוט ערוך קובץ כלשהו - ממסך וורד ועד לאנימציה תלת-ממדית, ובלבד שתוכנת/שירות הדואר האלקטרוני שלך מסוגלים לקרוא אותו - הכולל את שמך ו/או לוגו החברה וכו', וקבע קובץ זה כקובץ החתימה שלך.

**בנטסקייפ 4 - בחר ב:**  
Identity / Mail & Groups / Preferences / Edit  
Signature File לחץ על הכפתור Choose File ובחר את קובץ החתימה שבחרת.  
**באאוטלוק אקספלורר (אקספלורר 4) - בחר ב:**  
Mail / Stationery / Tools לחץ על הכפתור Signature.  
אפשר לכתוב שורת טקסט או לצרף קובץ או כרטיס ביקור.

**קפטן שלום:** האם יש אתר בדיחות טוב בעברית?  
גילת

**קפטן משיב:** אתר ובו דרכה בדיחות. נקווה שלפחות כמה מהן יהיו לטעמך:

<http://www.humor.co.il/jokes>

**שלום קפטן!** אני מנסה לבדוק קבצים גדולים לתוך דיסקטים ב-Winzip, אלא שהאופציה Multiple Disk Spanning אינה פועלת. מה עושים? לירון

**קפטן משיב:** קודם כל דא שברשותך הגרסה האחרונה: Winzip 6.3. אם לא, הורד ערכון מ-  
<http://www.winzip.com/upgrade.htm>. כעת פתח קובץ חדש (חייב להיות חדש) על כונן התקליטונים שלך (חייב להיות על כונן התקליטונים). רק כעת תופיע האפשרות לפצל את הקובץ לכמה דיסקטים. הדבר נעשה אוטומטית.

ביותר האפשרות בהתאם לשטח שולחן העבודה שאתה אתה אוהב לעבוד. לעתים, כשאתה עובד עם משחקים ישנים מעט או מבקר באתרים לא-מעודכנים, וידיע לך המחשב שרצוי לך לעבוד לרמת צבע נמוכה יותר. וכבר אמר המשורר "ורוד זה לא רק צבע, ורוד זה גם תכונה".

**קפטן אינטרנט שלום:** אני רוצה לדבר עם משפחתי הנמצאת בארה"ב ולראות אותה באמצעות האינטרנט. איך עושים זאת? האם תוכל לבדוק אותי מהר? למה עלי לדעת? איזו מצלמה לקנות? האם אוכל לקבל פרטים על פתבה מסכמת בנושא?

**בתודה מראש, קובי**

**קפטן משיב:** כתבות בעניינים טכנולוגיים (ודאי כאלה שמעורבות בהם גם חומרה וגם תוכנה) נוטות להתיישן במהירות. כתבה בעניין התפרסמה ב"קפטן אינטרנט", גיליון מס' 64, ושם תוכל לקבל את הבסיס. כדאי לפנות גם אל:  
<http://www.techweb.com/tools/users/9803/980318webcam.html>  
<http://www.virtual-voice.com/products/index.html>

**קפטן שלום:** האם תוכל לעזור לי למצוא את נאום קבלת פרס נובל לשלום של הדלאי למה, המנהיג החדש של הטיבטים.

**תמרה**

**קפטן משיב:** או, בשמחה.

<http://www.tibet.com/DL/nobelaccept.html>

**קפטן הצילון:** א. קיבלתי בדואר אלקטרוני הודעה מנמען א', ואני מעוניין שלא להגיב לאותו נמען אלא להעביר את ההודעה כלשונו לנמען ב', כיצד מבצעים זאת?  
ב. כשאני שולח הודעה בדואר אלקטרוני, כיצד אני יכול לייצג את פרטיי, כגון שם פרטי ושם משפחה או כינוי או רק שם פרטי אצל אותו נמען?

**תודה, יוסי**

**קפטן שלום:** אני מחפשת שומר מסך שיתאים לילדי בן ה-7. רוב שומרי המסך באתרים דוגמת Download.com אינם מתאימים לילדים.

**תודה, רתם**

**קפטן משיב:** שומרי מסך ממוינים לפי גילאים אפשר למצוא ב:

-index.html  
[http://www.kidsdomain.com/down/pc/\\_desktopfun](http://www.kidsdomain.com/down/pc/_desktopfun)

קישורים לאתרים שבהם יש שומרי מסך לילדים:

<http://kwebdesign.com/kdesk/ssaver.html>

שני אתרים שאינם מותאמים במיוחד לילדים, אבל הדרכה מהמבחר שלהם מופנה לקהל זה:

<http://web.inter.nl.net/hcc/fvzanten/gallery>

<http://web.inter.nl.net/hcc/fvzanten/screensite>

**קפטן יקר:** האם תוכל להפנות אותי בבקשה למפת ישראל לפני 67?

**תודה, עדיאל**

**קפטן משיב:** באתר ראש הממשלה יש מפה כזו.

<http://www.pmo.gov.il/english/policy/pre67.html>

**קפטן שלום:** יש כמה אתרים שאני מבקר בהם פעמים רבות ביום, ונמאס לי בכל פעם להיכנס לתפריט ה-bookmarks ולחפש אחר סימניית האתר. אני משתמש בנטסקייפ 4.

**נתי**

**קפטן משיב:** יש כמה דרכים להקל על חייד. הדרך הקלה מכולן היא ליצור כפתור שלחיצה עליו תוליך אותך לאתר המבוקש: כשאתה נמצא באתר, גרור את הסימן המזורז משמאל לחלון ה-location (זה שזו מעט כשחץ העכבר מורה עליו) אל האזור האפור שמתחתיו, והנה נוצר כפתור שכל לחיצה עליו תחזיר אותך לכתובת שהיתה רשומה בחלון ה-location בזמן הגירה.

תוכל גם לארגן את תפריט ה-bookmarks שלך על ידי לחיצה על bookmarks-1 edit bookmarks. בחלון שייפתח פשוט קבץ את הסימניות שלך לתיקיות ולתיקות משנה (צורת העבודה הזו של סייר ה-Windows). כך לא יהיו לך רשימות ארוכות מדי של סימניות.

**קפטן שלום:** כאשר אני עורך מצגות ב-PowerPoint עם האשף, אני מקבל רקעים מגוונים לשקפים, ואילו כשאני לא משתמש באשף, מבחר הרקעים מצומצם יותר ומרשים פחות. האם יש דרך לעקוף את האשף ובכל זאת להשתמש ברקעים השווים יותר?

**אגון**

**קפטן משיב:** ודאי שאפשר. לאחר שבחרת את השקופית המתאימה לך, פתח את התפריט "עיצוב/החל עיצוב" (אפשר גם לחצות ישירות על הכפתור "החל עיצוב") ותקבל רשימת עיצובים שונים. בחר את העיצוב המתאים לך. העיצוב אמנם ישפיע גם על הטקסטים ועל הכותרות, ולא רק על הרקע, אבל תוכל לשנות אותם שוב בלי לפגוע ברקע.

**קפטן שלום:** מה ההבדל בהגדרות הצבעים (16 סיביות - רמת צבע גבוהה; 24 ו-32 סיביות - צבע מלא), ומדי הגדרת הצבעים האופטימלית?

**תודה, שאול**

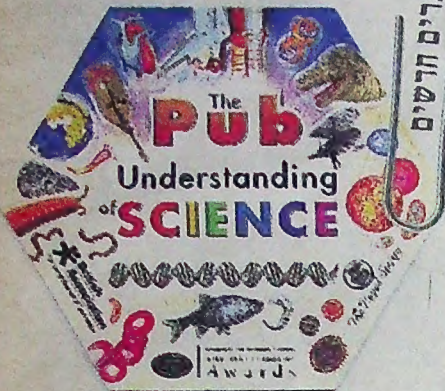
**קפטן משיב:** מספר הסיביות קובע את כמות המידע שכל פיקסל על המסך שלך יכול להכיל. ככל שתגדיר כמות סיביות גדולה יותר, יוכלו הפיקסלים על המסך שלך להציג מספר גוונים רב יותר. ככל שהכרטיס הגרפי שלך מתוחכם יותר (בהנחה שהמסך שלך הוא לא גרוטאה), הוא יאפשר לך להציג רמת צבע גבוהה יותר.

כמעט כל הכרטיסים הגרפיים כיום מאפשרים תצוגה ברמה של 32 סיביות לפיקסל, אלא שלא כולם מאפשרים לעשות זאת בכל שטח של שולחן עבודה. שים לב שכשתנסה להגדיר את שטח שולחן העבודה (display area), יקטין המחשב בשלב מסוים את רמת הצבע באופן אוטומטי. עקב מגבלות הכרטיס הגרפי הוא אינו מסוגל להציג רמת צבע גבוהה על שטח גדול מדי. אחרי כל זה ברור שרצוי לקבוע את רמת הצבע הגבוהה



# לצידע האלפס

אתר הקפטן: <http://www.haaretz.co.il/captain>



אתרים חדשים

ויש גם גרסאות בשפות נוספות מלבד אנגלית. עברית אין.

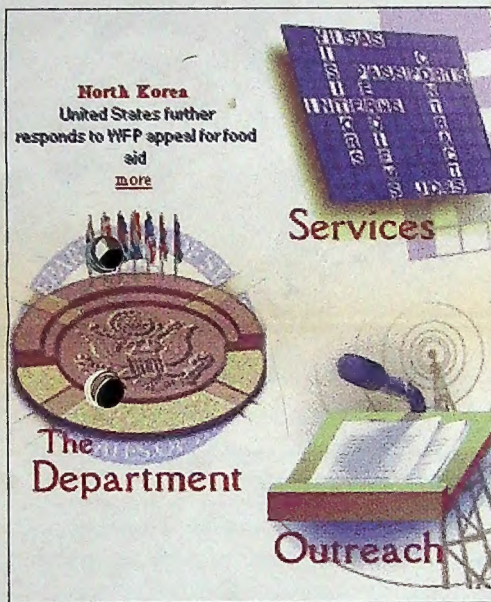
<http://www.un.org>

מחלקת המדינה של ארה"ב מתחזקת אתר ענקי, כמעט אינסופי, אבל שווה ביקור:

<http://www.state.gov>

השגרירות האלקטרונית, צומת מקשר לאתרים של שגרירויות שונות בעולם, מתעדכנת תדיר.

<http://www.embassy.org>



## הפסימי

וויתר ראייה מרוחקת מעט, אקדמית ושקולה על אינספור המאבקים והמלחמות המאכלסים את הפוליטיקה העולמית מעניקה האקדמיה לביטחון לאומי בווינגטון. מלבד מידע מקיף על מוסדות מחקר דומים ברחבי ארה"ב, האתר של האוניברסיטה מספק גישה למחקרים חדשים בתחום הפוליטיקה העולמית, סקרים ומאמרים חשובים בתחום. פורום לדיון בפוליטיקה בינלאומית מאפשר החלפת דעות עם מומחים בתחום, ועמודים מיוחדים עוסקים באוויר שונים בעולם, ובכלל זה המזרח התיכון.

<http://198.80.36.91/ndu>



United Nations

פוליטיקה עולמית

## האופטימי

המכון לחקר השלום בשטוקהולם, או בשמו הבינלאומי המקוצר SIPRI, הוא משכנם של עשרות חוקרים מכובדים מכל העולם, העוסקים בחקר בעיות, טענות, מענות ואורזי מתיחויות המשפיעים על מדינות שונות ברחבי תבל. בכל שנה מנפיק המכון דו"ח מקיף על מצב ההתחממות של צבאות תבל, הערכות וניתוחים לגבי מגמות צבאיות ופוליטיות, הנחשב לאחד המסמכים האמינים בתחום. באתר אפשר לקרוא מאמרים של חוקרים אורחים במכון, ולקבל הדגמות באמצעות מפות ואיורים אחרים. הגרפיקה כבדה למדי, ולמרות השם האופטימי, רוב המידע כאן עוסק דווקא במלחמות ולא בשלום. אופציית חיפוש פנימית מאפשרת סריקה מהירה של מאגרי המידע, ורשימת הכתובות מאפשרת משלוח שאלות והערות בדואר אלקטרוני לאנשי הצוות.

<http://www.sipri.se>

## החובק

כל סיוור באתרים של פוליטיקה בינלאומית חייב לעבור דרך האתר של האו"ם. פרטים מלאים על מבנה האו"ם, משלחות מיוחדות לאזורים בעייתיים, הצבעות חשובות, ורשימה מפורטת של קונפליקטים שאלהם שולח האו"ם כוחות הפרדה או משלחות לשמירה על השלום – כל אלה מלווים במסמכים מצמדדים רבים על פשעי מלחמה, על הפרות בוטות של חוקים בינלאומיים ועל פרקים חשובים בהיסטוריה של המדינות החברות בארגון. ארכיון התמונות מופלא כצפוי, וכולל תמונות מעורבות של קופי אנן. כל אגף באתר מאפשר חיפוש מונחים, מושגים ואירועים,

עשרת אתרי המכירות הפומביות הפוטנציאליים ביותר בספטמבר

לפי <http://www.web21.com>

- <http://www.onsale.com>
- <http://www.zauction.com>
- <http://www.ebay.com>
- <http://www.surplusauction.com>
- [http://www.firstauction.com/cgi-bin/fa\\_entry/23476424](http://www.firstauction.com/cgi-bin/fa_entry/23476424)
- <http://www.dealdeal.com>
- <http://www.up4sale.com>
- <http://www.auctionwarehouse.com>
- <http://www.haggle.com>
- <http://www.auctiondepot.com>

בהכנת המדור השתתפו עידו דב ודפנה לויינביץ

שיניים תותבות פלקסייט הוא שמו של חומר חדש שממנו מכינים שיניים תותבות. לקוחות נטולי שיניים ורופאים המעוניינים לדעת יותר ימצאו בו עניין.

<http://www.flexisrael.co.il>

לשכונת נווה סביון יש אתר משלה, שבו יכולים תושבים לשלוח הודעות זה לזה ולקרוא על המתרחש בשכונתם.

<http://www.neve-savyon.co.il>

והתחזית לא שמוג האוויר הישראלי טומן בחובו הפתעות רבות מדי, אבל עיון באתר החדש של תחזית מזג האוויר מספק מידע גם על מצב השמים ועל רמת הטמפרטורות בערים גדולות בעולם, מידע לחובבי ספורט ימי ועדכונים אקולוגיים שונים.

<http://www.weather.co.il>

צהבת, האתר הנלהב מאוד של אוהדי תל אביב בכדורגל, כולל קטעי וידאו, תמונות למכירה וכל הסטטיסטיקות שבעולם. ועכשיו, שירבו על המגרש.

<http://members.tripod.com/~zahevet>

גם תחתיות קרטון של כוסות בירה יכולות להיות מקור למידע חשוב: המאירי הבריטי מיק רולף חבר לפרופסור ריוורד ווקר מאוניברסיטת שפילד, ויחד הם יצרו תחתיות בירה שעליהן עובדות מדעיות מעניינות.

<http://www.alegba.demon.co.uk/beer mats.html>

האמן קוין סטורץ' הופך עץ זנוח אחר ברחובות העיר הל בבריטניה לפסל סביבתי. התהליך כולו מתועד בזמן אמת.

<http://welcome.to/chrysb>

Arpanet רשת המחשבים הצבאית שבנתה ממשלת ארה"ב בתקופת המלחמה הקרה, שנועדה להיערך לכל איום מכיוון הסובייטים. במרוצת השנים התפתחה ארפה-נט לרשת המוכרת כיום – האינטרנט.

FireWall מערכת הגנה המונעת כניסה בלתי מורשית למערכת מחשבים. פיירוול מותקנת בדרך כלל במערכות מחשבים של ארגון או מוסד שאינם מעוניינים לאפשר חיצונית למידע שברשותם.

למרכז לחקר חיישומים של מחשבי העל באוניברסיטת אילינוי האמריקאית יש אתר מופלא באמת: לא רק תצוגת המולטימדיה שובת הלב מן הטובות שנראו בסביבה, אלא גם תצוגות מעניינות בתחומי האסטרונומיה, הפיזיקה, המחשבים, הקוסמולוגיה, עולמות וירטואליים ומחקרים חדשניים בכל תחום הקשור במחשבים. הטקסט משולב בתמונות ובקטעי וידאו ומספק הדרכה בהירה למתחילים ולמתקדמים כאחד. מושגים כגון תורת היחסות, חורים שחורים, הדמיה ממוחשבת ועתיד היקום נידונים בהרחבה.

<http://www.ncsa.uiuc.edu/Cyberia/Expo>

אתר חשוב

מילון





## שלישי, 29.9

**02:00** "אורלאסט" בשיחה על מוסיקה ועל האוס אוף פיין

<http://www.sonicnet.com>

**03:00** צ'ט עם מחבר רבי המכר סירני שלדון

<http://www.tvgen.com/chat/index.htm>

**17:00** צ'ט עם ההיסטוריון הבריטי גראהם הנקוק

<http://www.chat.beeb.com>

## רביעי, 30.9

**01:00** צ'ט עם הסופרת אן מרי טירון

<http://www.barnesandnoble.com>

**22:00** צ'ט עם דייב סטיוארט מה "יוריתמיקס"

<http://www.talkcity.com>

## חמישי, 1.10

**01:00** צ'ט עם הסופר ההיסטוריון סטיבן אמברו

<http://www.barnesandnoble.com>

**03:00** צ'ט עם אשת הטלוויזיה הבריטית קרול סמילי

<http://www.chat.beeb.com>

**04:00** צ'ט עם פטר ג'ורדיס, לנדר מולארי מ"בבילון 5"

<http://www.tvgen.com/chat/index.htm>

## שישי, 2.10

**01:00** שיחה עם פעילת "גרינפיס", ניאז דורי

<http://cgi.pathfinder.com>

**05:00** צ'ט עם אליסון פארו, כוכבת הסדרה "באדי פארו"

שתגיע בקרוב למרקעינו

<http://www.tvgen.com/chat/index.htm>

**15:00** היום ולאורך היום: הבאים שידור חי של מירוף

המכוניות "קארט טקסו גרנד פרי" ביוסטון

<http://www.forsythe-racing.com>

## שבת, 3.10

**01:00** ריוויר ולי אדינגס על ספרם החדש The Rivan Codex

<http://www.barnesandnoble.com>

**18:00** קונה '98 – שידור חי מתריטלון איש הברזל בהוואי

<http://www.triathletemag.com/live/ih98>

**21:00** יריד אופרות סבון בשידור חי

<http://www.spe.sony.com/soapcity>

## ראשון, 4.10

**01:30** הופעה חיה של "אייס קיוב" בשיקגו

<http://www.rollingstone.com>

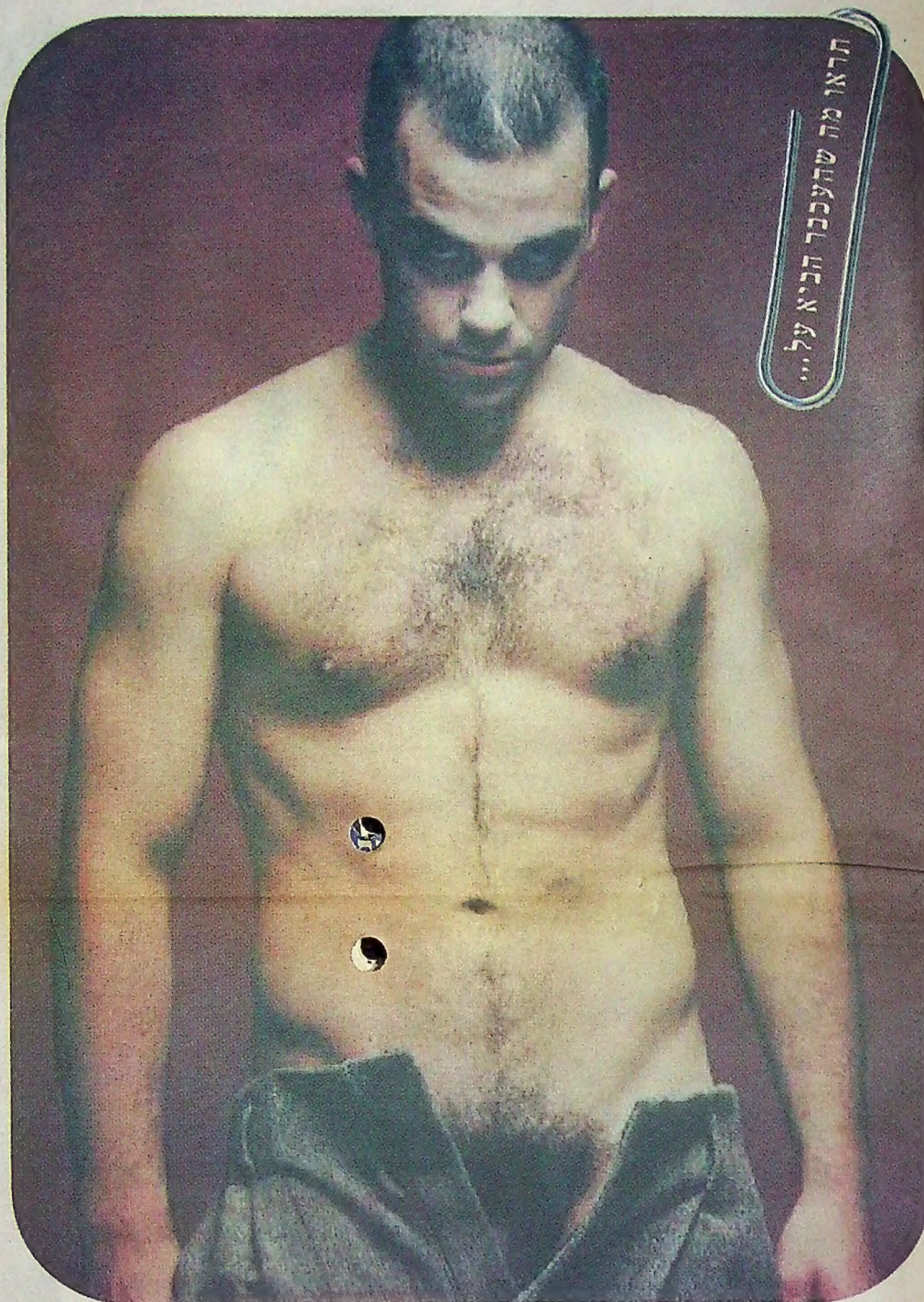
## שני, 5.10

**02:00** צ'ט עם רילן ניל מהסדרה "דוסון קריק"

<http://www.tvgen.com/chat/index.htm>

**13:00** טכנו אורבני – מוסיקה חסרת גבולות מבדיטניה

[http://www.biznetsolutions.com/beyondsightn/content/live\\_events/interface/urban techno\\_beats.htm](http://www.biznetsolutions.com/beyondsightn/content/live_events/interface/urban techno_beats.htm)



הראו מה שהעכבר הביא עלי...

## רובי וויליאמס

רובי פטר מקסימיליאן וויליאמס, שמוכר יותר בשמו המקוצר רובי וויליאמס, נולד ב-13 לפברואר '74, בסטוק-און-טרנט שבבריטניה. וויליאמס נשר מבית הספר, ועד גיל 16 עבד כסוכן מכירות מדלת לדלת. הוא לא זכה להצלחה, כיוון שבמקום למכור, הוא שיכנע את הקוחות דווקא שלא לקנות. חייו השתנו כשאמו הבחינה במודעה הקוראת לאיתור כישרונות צעירים בתחום השירה והמשחק. וויליאמס, שהירבה להשתובב ולהצחיק את הסובבים אותו, ניסה את מזלו – והצליח להתקבל ללהקה הבנים המיתולוגית "Take That". זה היה היום המאושר ביותר בחייו, אמר וויליאמס. "רצתי וקפצתי ברחוב, שאגתי להמון שאני הולך להיות עשיר ומפורסם. הייתי אז בן 16. לא ידעתי עד כמה קשה העבודה הזאת".

ואכן, העבודה היתה קשה. עבר זמן רב עד שהלהקה זכתה להכרה. חבורת הבנים נהגה להופיע בבתי ספר, במועדונים לקטנים ובמסיבות גייו וחיכתה לפריצה. ההמתנה השתלמה, והלהקה הצליחה לכבוש כמעט כל מצעד פופמונים בעולם. במשך חמש שנים נחשב וויליאמס לפרובוקטור שבחבורה. כשחשף את ישבנו בשידור חי באסטייז, חברת התקליטים העדיפה לעצום עין. אך כשתמונתו, ובהם נראה מעשן ושותה, התפרסמו בעיתוני בריטניה, החליטה חברת התקליטים ללמד את וויליאמס לקח. החווה המגביל, שעליו היה חתום, אסר עליו לצאת עם נשים, לעשן, לשתות ולצרוך סמים.

וויליאמס לא הסכים לוותר על תענוגות החיים וביולי '95 הכריז קבל עם ועדה "אני עוזב".

הלהקה שמכרה מיליוני תקליטים בכל העולם קיבלה את הבשורה באיפוק, ואולם בלי וויליאמס התקשתה לשרוד, ולא עבר זמן רב עד שהודיעה על פירוקה הרשמי.

בסוף יולי '96 שיחרר וויליאמס את תקליטו הסולו הראשון שלו, חידוש לשירו של ג'ורג מייקל Freedom. החידוש הפך ללהיט גדול בבריטניה. התקליטונים הבאים זכו להצלחה דומה, ובגיל 24 גאה וויליאמס להחזיק בתואר הבלתי מעורער של אליל הנוער בכל רחבי אירופה.

ובאינטרנט? לפי מדרד "אלטה ויסטה" הוא מוכר 3,352 פעמים בוובר ועוד 454 פעמים בקבוצות הדיון. חברו ללהקה, גרי בארלו, נהנה מ-2,460 אוכורים בלבד. אלילי נוער בריטיים, שלא כמו הקולגות שמעבר לאוקיאנוס, סובלים מחוסר פופולריות (יחסית, כמוכר) ברשת. בכל אופן, הוא מככב בעשרות אתרים מושקעים ומפרגנים. גם בקבוצות הדיון זוכה וויליאמס ליחס אוהד. המעריצים מרבים להשוות אותו לחברי להקת אואזיס, ולהתריע לפני הופעות טלוויזיוניות.

שמועות ברשת מספרות, כי וויליאמס עתיד לשיר את שיר הנושא בסרט מסדרת ג'יימס בונד הבא. כיום הוא מתגנב בפרויקט המניטרי שמטרתו לעצור את מגיפת הפוליו בעולם השלישי. לפיכך ביטל את השתתפותו בטקס פרסי המרקורי היוקרתי.

- <http://www.robwilliams.co.uk>
- <http://www.geocities.com/Heartland/Meadows/6057/robmain.html>
- <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Lounge/8286>
- <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Lounge/5064>
- <http://www.geocities.com/SunsetStrip/Club/8058>





קשה להגיע לצמדת  
ולהישאד שם.  
אינטרנט זהב בחדה  
בטכנולוגיה של 3Com  
כדי לשמור על המיקום  
בצמדת.

**אינטרנט נל"ן**  
סקטור ירוקס ואינטרנט נל"ן

**(-) אינטרנט זהב**  
סקטור ירוקס

3Com שאוחדה עם USRobotics הינה החברה בעלת קו מוצרי תקשורת הנרחב והאיכותי בעולם. 3Com מספקת פתרונות מתקדמים בתקשורת נתונים מקומית (LAN) ובקישוריות רחבה (WAN) הן למשתמש הבודד והן לארגוני ענק. 3Com הינה החברה הראשונה בעולם המיישמת סטנדרט V.90 בכל מוצריה. הרשת של 3Com אמינה, חזקה ואיכותית. הרשת של 3Com מצטיינת בתאימות מירבית לסטנדרטים הבינלאומיים, מתחברת לכל הפלטפורמות הקיימות ושומרת על השקעותיך. הרשת של 3Com גמישה, מסתגלת לכל תצורה ובנויה לתמוך במשתמשים רבים בזמנית. ברשת של 3Com מיושמות טכנולוגיות מתקדמות, העברת תקשורת בקצבים מהירים של 56K, תקשורת ISDN, אינטרנט/אינטרהנט. על-כן, בשאתה שוקל להקים רשת, או להרחיב בצורה אופטימלית רשת קיימת, ודא שיש לך 3Com ברשת.

חייג אלינו לקבלת מידע: 03-6361720 או בקר באתרנו <http://www.3com.com>

אינטרנט זהב, מחזיקת התואר "ספק האינטרנט הטוב ביותר למשתמש העסקי" (לפי מגזין הצרכנות אובייקטיבי). מעניקה מעבשיו לאלפי לקוחותיה, שירותי "אינטרנט נל"ן" - שירותי אינטרנט מהירים ויעילים ביותר, הודות להתקנת המילה האחרונה בטכנולוגיית ה-Access-  
בדטיסי הגישה HIPER Total Control  
מתוצרת 3Com  
תכנון, התקנה, הטמעה ושירות של חברת תים, מפיצה מודשה של 3Com.

תודה אינטרנט זהב,  
בחרתם בטוב ביותר, בלי להתפשר!

**תים מחמד**  
תים מחשבים ומערכות בע"מ

**3Com® ברשת**

**!דא שיש לך**

מחיר נמוך